



PÉRISCOPE



CENTRE DE
SERVICES AUX
ARTISAN·E·S
DE LA SCÈNE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
pour diffusion immédiate

DÉVOILEMENT DU CENTRE SAS (SERVICES AUX ARTISAN·E·S DE LA SCÈNE)

Un projet de collaboration et de mutualisation prometteur
en soutien au milieu de la création théâtrale et artistique.

Québec, le 29 avril 2025 – Le Théâtre PÉRISCOPE, Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA) et la CDEC de Québec sont heureux de dévoiler le projet du Centre SAS (services aux artisan·e·s de la scène). Prévu jusqu'en juin 2026, le Centre SAS est un projet pilote mis sur pied pour répondre à divers enjeux du milieu théâtral de la Capitale-Nationale et offrir des pistes de solutions que les partenaires souhaitent porteuses et prometteuses pour le milieu culturel. **Mme Catherine Vallières-Roland**, conseillère municipale du district de Montcalm-Saint-Sacrement, mairesse suppléante et responsable de la culture à la Ville de Québec, **M. Christian Robitaille**, directeur général de Culture Capitale-Nationale, **Mme Isabelle Gilbert**, directrice générale de la CDEC de Québec, ainsi que **M. Frédéric Guay**, directeur général du Théâtre PÉRISCOPE, étaient rassemblés aujourd'hui au Centre Alyne-Lebel pour l'annonce de cette nouvelle initiative.

Le Centre SAS permettra d'offrir des services professionnels mutualisés et visera principalement les compagnies de création financées « aux projets »¹ de la Capitale-Nationale. Celles-ci vivent des enjeux liés à leur pérennité, aux conditions de travail de leurs équipes et à la santé et au bien-être de leurs artistes-gestionnaires, notamment en raison de l'instabilité inhérente à leur financement public non-récurrent. Ces compagnies de création expérimentent et identifient, depuis plusieurs années, le besoin d'un soutien stable, de qualité et de proximité dans leurs obligations administratives, afin que leurs démarches artistiques puissent continuer de s'inscrire dans une vision à long terme. Le Théâtre PÉRISCOPE, CCNCA et la CDEC de Québec ont œuvré en ce sens afin de soutenir le milieu de la création théâtrale, qui contribue à l'effervescence et au bouillonnement artistique reconnu de la scène culturelle de la Capitale-Nationale.

¹ Deux types de financement peuvent être octroyés par les bailleurs de fonds publics aux compagnies de création. Elles peuvent recevoir, sur sélection, une aide financière récurrente pour un cycle de quatre ans en soutien à leur mission, ou être appuyées un projet de création à la fois, d'où provient la mention des compagnies financées « aux projets ».

Le projet pilote permettra aux compagnies financées « aux projets » de bénéficier de services mutualisés en administration et en communications, dans un premier temps. Divers services supplémentaires, l'ouverture à d'autres bénéficiaires du milieu théâtral et culturel, ainsi que plusieurs axes de développement sont sur la table afin que le Centre SAS devienne, à plus long terme, un pôle de soutien et de référence pour les compagnies de création de la Capitale-Nationale, opérant en collaboration avec le milieu et en complémentarité avec les services existants au Québec.

Jusqu'à présent, sept compagnies de création font partie de la première cohorte de ce projet pilote. Les Écornifleuses, le Théâtre de l'Impie, le Théâtre du Dream Team, Vénus à vélo, Parabole, le Théâtre pour pas être tout seul et La Trâlée feront partie de l'aventure et contribueront à développer le Centre SAS, par leur expérience des services et leur apport constructif tout au long du projet.

La mutualisation et l'économie sociale s'inscrivent à tous les niveaux de ce projet collaboratif. D'abord, on y trouve la mise en commun et la complémentarité des forces des trois organisations du comité de projet (Périscope, CCNCA, CDEC de Québec). Puis, alors que les services eux-mêmes seront mutualisés entre les compagnies-membres, celles-ci partageront également outils administratifs et savoir-faire, au bénéfice des autres compagnies participantes et du Centre SAS, en plus de leur participation au développement du projet.

Avec cette initiative, les partenaires souhaitent favoriser la pérennité des compagnies de création, la pluralité des démarches artistiques, l'amélioration des conditions de travail et des situations professionnelles et personnelles des créateurs et des créatrices, la rétention des compétences dans la région, ainsi que la multiplicité des collaborations positives entre les divers joueurs du milieu culturel de la Capitale-Nationale et de la province.

Les artisans et artisanes de la scène sont au cœur de notre vitalité culturelle et c'est pour quoi nous avons travaillé pour mettre en place notre Politique culturelle 2025-2030 qui encourage fortement le soutien, le partenariat et les actions de mutualisation. Je suis fière du tissu social de notre communauté culturelle et je remercie le SAS d'y contribuer activement !

Catherine Vallières-Roland, conseillère municipale du district de Montcalm–Saint-Sacrement, mairesse suppléante et responsable de la culture

Ville de Québec

Ce projet s'inscrit de façon convaincante parmi les axes du Plan d'action de la relance culturelle déposé par CCNCA en juin 2023, à la suite d'un important travail de consultation du milieu. Des solutions ont émergé des différents échanges et le milieu théâtral est créatif dans ses façons d'organiser et de structurer la suite. CCNCA est heureux d'être présent pour appuyer et favoriser la mise en œuvre de cette démarche, ainsi que ses retombées positives pour le milieu.

Christian Robitaille, directeur général
Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches

Il s'agit d'un bel exemple de projet d'économie sociale, qui s'édifie en réponse aux besoins et aux aspirations d'un milieu. Les initiatives structurantes qui apportent des solutions collectives sont une façon d'aller plus loin, de développer et de consolider un milieu. Le Centre SAS est un projet prioritaire pour la CDEC de Québec et nous sommes fiers de l'appuyer depuis ses tout débuts.

Isabelle Gilbert, directrice générale
CDEC de Québec

Le Théâtre Périscope souhaite être à l'écoute de son milieu et être un lien fédérateur pour celui-ci. Les compagnies « aux projets » représentent une grande partie de notre programmation chaque saison. Toute l'équipe est fière de contribuer à mettre en place une structure qui, nous le souhaitons, participera à maintenir l'effervescence et la créativité que ces compagnies apportent à la Capitale-Nationale et à son milieu théâtral, ainsi qu'à améliorer le quotidien des créateurs et créatrices qui le composent.

Frédéric Guay, directeur général
Théâtre Périscope

Nous remercions le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec dans le cadre du Programme de partenariat territorial, ainsi que la Caisse d'économie solidaire Desjardins et Gailer & co pour leur soutien dans la réalisation de ce projet.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



VILLE DE
QUÉBEC



Desjardins
Caisse d'économie solidaire

Au sujet du Conseil des arts du Canada

Le Conseil des arts du Canada contribue au dynamisme d'une scène artistique et littéraire créative et diversifiée, ainsi qu'à son rayonnement ici et dans le monde. Le Conseil est l'organisme public de soutien aux arts du Canada, et son mandat est de « favoriser et de promouvoir l'étude et la diffusion des arts, ainsi que la production d'œuvres d'art ». Ses subventions, services, initiatives, prix et paiements aux artistes, auteures et auteurs ainsi qu'aux groupes et organismes artistiques du Canada soutiennent leur quête artistique, la production d'œuvres d'art, de même que la promotion et la diffusion des arts et de la littérature. Par ses activités de financement, de communication, de recherche et de promotion des arts, le Conseil favorise un engagement sans cesse accru des Canadiennes et des Canadiens et du public international envers les arts. Son Programme du droit de prêt public (DPP) remet des paiements annuels aux créatrices et créateurs dont les œuvres se trouvent dans les bibliothèques publiques canadiennes. Sa Banque d'art administre des programmes de location d'œuvres et favorise l'engagement du public envers les arts contemporains par le biais d'expositions et d'activités de rayonnement. Le Conseil est responsable de la Commission canadienne pour l'UNESCO. La Commission assure la promotion des valeurs et des programmes de l'UNESCO afin de contribuer à un avenir de paix, de réconciliation, d'équité et de développement durable.

– 30 –

SOURCE

Hélène LeBlanc
Coordonnatrice
Centre SAS (services aux artisan•e•s de la scène)
coordination@centresas.ca
418 261-4631

RELATIONS DE PRESSE

Véronique Gagné
Responsable des communications
Théâtre Périscope
communications@theatreperiscope.qc.ca
418 817-2328