

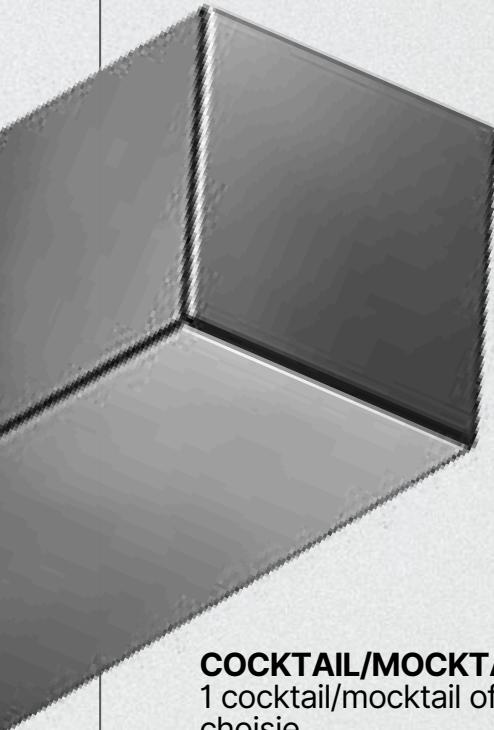


Libérer l'impossible

PROGRAMME
DE SAISON
2025 → 2026

L'ART À VOTRE RYTHME

DÉCOUVREZ NOS FORFAITS
ET LEURS AVANTAGES



COCKTAIL/MOCKTAIL

1 cocktail/mocktail offert à chaque représentation choisie

FIDÈLE AU POSTE

6 pièces et +



FIDÈLE À TEMPS PARTIEL

3 à 5 pièces



OFFRES EXCLUSIVES

Offres exclusives chez nos partenaires culturels



INVITATIONS VIP

Invitations VIP à des évènements spéciaux du théâtre



COUPE-FILE

Coupe-file pour choisir son siège en premier



BILLET AMBASSADEUR

1 billet ambassadeur par saison vous permettant d'inviter quelqu'un à vous accompagner gratuitement



BOÎTE-CADEAU

Tirage d'une boîte-cadeau en fin de saison



CHOISISSEZ → VOTRE TARIF

50\$ TARIF ENGAGÉ

Pour soutenir le théâtre de création et démocratiser l'accès à la culture

40\$ TARIF RÉEL

Pour payer le prix réel d'un billet

33\$ TARIF RÉDUIT

Pour se permettre la découverte et la prise de risque

25\$ TARIF ACCUEILLANT

Pour avoir accès au théâtre en toutes circonstances

LE THÉÂTRE S'ENGAGE À ÊTRE ACCESSIBLE POUR TOUS

Rampe d'accès pour les personnes à mobilité réduite

Place réservée dans la première rangée pour les personnes à mobilité réduite ou ayant un trouble de la vue (contactez la billetterie en amont de la représentation)

Appareils d'aide à l'audition disponibles à la billetterie pour les personnes ayant un trouble de l'ouïe

Tarifs abordables

Billets du cœur offerts gracieusement aux bénéficiaires d'organismes communautaires

Politique d'échange de billets sans frais (contactez la billetterie pour demander un changement de date sans frais additionnels, dans la limite des places disponibles)

MOT DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Cette année, le Théâtre Périscope célèbre ses 40 ans. Quarante ans d'audace, de création, de prises de parole nécessaires. C'est un moment à souligner, bien sûr, mais surtout une invitation à réaffirmer qui nous sommes, ensemble.

Pour cette saison, j'ai choisi de lancer un appel :
Libérer l'impossible.

Une invitation à dépasser ce qui nous limite — intérieurement, socialement, collectivement. Dans un monde incertain, où l'essoufflement se fait sentir, l'art nous propose encore et toujours un espace pour rêver autrement, pour résister, pour inventer.

Les spectacles que nous vous proposons pour cette saison anniversaire ont en commun cette volonté de traverser les interdits, de nommer l'indicible, de faire place à ce qui dérange, éclaire ou transforme. Chaque œuvre est une tentative d'ouvrir les imaginaires, de faire émerger une autre lecture du monde, de redonner voix à ce qui en a été privé.

Libérer l'impossible, c'est affirmer que l'art vivant est essentiel. C'est revendiquer notre place. C'est dire qu'un théâtre comme le Périscope peut et doit être un lieu de création, d'engagement, de liberté.

Je vous invite à marcher avec nous, à rêver plus grand, à écouter autrement.

Et, ensemble, à libérer l'impossible.

Bonne saison 25-26.

Au plaisir de vous y retrouver.



16 AU 27 SEPTEMBRE

ICI PAR HASARD

SALLE PRINCIPALE
1 H 45 — SANS ENTRACTE

SOIRÉE-RENCONTRE
Vendredi 19 septembre

Une production du **Théâtre La moindre des choses** en collaboration avec
Les Hébertistes

Olga, Macha et André se retrouvent au chalet familial pour disperser les cendres de leur sœur, Irène. Mais un coup de vent change tout : au lieu de s'envoler paisiblement, les cendres atterrissent... dans la bay-window-qui-a-coûté-vraiment-cher-aux-parents. Et la surprise ne s'arrête pas là : Irène refait soudainement surface d'entre les morts, ravie de les retrouver.

Avec subtilité, humour et sensibilité, l'autrice Carolanne Foucher convie le public à des retrouvailles peu ordinaires entre les membres d'une famille endeuillée. À travers des dialogues percutants et empreints de vérité, le récit explore les répercussions du suicide sur ceux et celles qui restent et soulève des questions délicates sur le pardon, le deuil et la réparation des liens familiaux brisés. Ici par hasard est une réflexion poignante sur la quête de sens après une perte dévastatrice et sur la façon dont l'humour et la poésie peuvent cohabiter avec le tragique.

Texte Carolanne Foucher

Mise en scène & Direction de production **Cédrik Lapratte-Roy**

Interprétation **Carolanne Foucher ; Mary-Lee Picknell ; Odile Gagné-Roy & Simon Beaulé-Bulman**

Costumes & Accessoires **Elisabeth Coulon-Lafleur**

Conception d'éclairages **Joëlle LeBlanc**

Conception sonore & Régie **Marie-Frédérique Gravel**

Scénographie **Nadine Jaafar**

Assistance à la mise en scène **Simone Latour Bellavance**

Direction technique **Sacha Rancourt**

Type de théâtre

Comédie dramatique

Thèmes

Deuil • Famille • Suicide • Réconciliation • Surréalisme

Littérature

Submersible (2022) • Les trois soeurs (1901) • L'Être et le Néant (1943)

Cinéma

Manchester by the sea (2016) • Stalker (1979) • À bord du Darjeeling Limited (2007)



14 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE

LES AÇORES

STUDIO MARC-DORÉ
1 H 30 — SANS ENTRACTE

SOIRÉE-RENCONTRE
Vendredi 17 octobre

Une production de **La Trâlée**

Est-ce que chaque histoire mérite d'être racontée ? Mélodie St-Laurent croit viscéralement que la sienne fait partie de celles qui n'intéressent personne – surtout les années chaotiques de sa vingtaine, déchirée entre un père colérique et une mère soumise, entre une liaison amoureuse avec un homme marié à Paris et une relation conflictuelle qui l'amène jusqu'à New York. Surtout que, entre ses moments d'extase et de détresse (ses « hosties de montagnes russes appalachiennes », comme elle les appelle), Mélodie est habitée par un vide immense.

Et si ses « hosties de montagnes russes appalachiennes » cachaient une réalité plus vaste que ce qu'elle peut percevoir ?

Les Açores utilise la poésie des mots et des objets pour brosser le portrait intime et cruellement universel de la naissance de l'amour-propre, de la formation de l'identité et du parcours parfois cahoteux, mais salutaire, vers l'acceptation de soi.

Texte **Amélie Laprise**

Mise en scène **Lorraine Côté**

Interprétation **Amélie Laprise & Marjorie Fiset**

Musique originale **Marjorie Fiset**

Décors & Costumes **Dominique Giguère**

Éclairages & Vidéo **Keven Dubois**

Accessoires **Marianne Lebel**

Assistance à la mise en scène & Régie **Mélissa Bouchard**

Conseils dramaturgiques **Edwige Morin**

Direction de production & Direction technique **Anne Plamondon**

Type de théâtre

Récit initiatique • Théâtre d'objets

Thèmes

Trouble de la personnalité limite (TPL) • Autofiction • Identité •

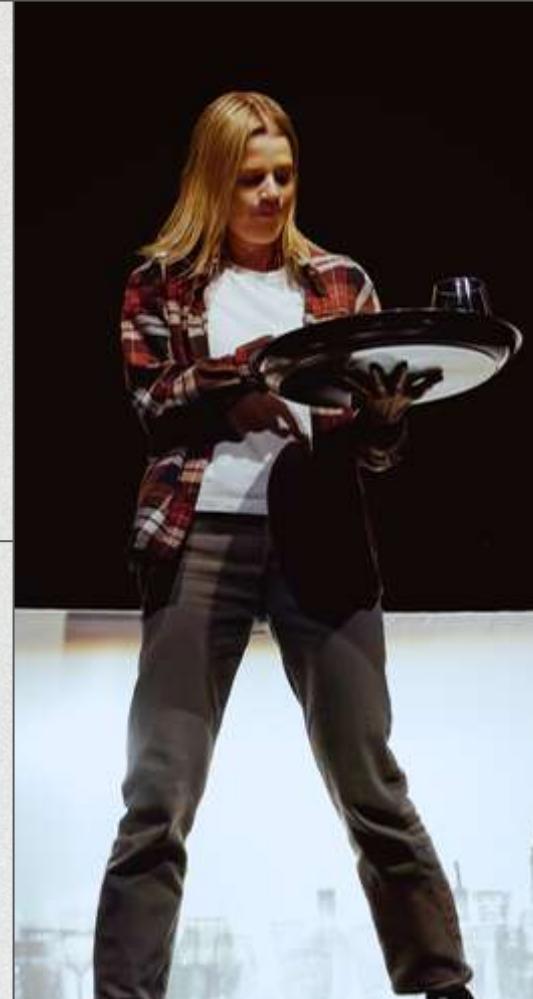
Violence systémique • Traumas intergénérationnels • Construction et réappropriation identitaire • Quête de sens

Littérature

L'Homme rapaillé (1970) • Zazie dans le métro (1959) • Borderline (2003)

Cinéma

Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain (2001) • Du soleil plein la tête (2004) • Wild (2014)



Cette œuvre traite de thèmes sensibles, notamment les violences faites aux femmes, les violences transgénérationnelles, ainsi que les états de détresse psychologique qui peuvent en découler. Certaines scènes ou passages peuvent heurter ou bouleverser.

11 AU 29 NOVEMBRE 2025

JOB

SALLE PRINCIPALE
1 H 30 — SANS ENTRACTE

SOIRÉE-RENCONTRE
Vendredi 14 novembre

Une production du **Théâtre Niveau Parking**

Janvier 2020. Jeanne, une jeune professionnelle brillante employée d'un géant de la tech, est au bord du précipice. Après une crise publique qui fait d'elle un phénomène viral, elle se retrouve contrainte de consulter Edgar, un psychologue chevronné d'une autre génération.

S'ensuit une séance qui se transforme rapidement en duel psychologique intense. Les rôles s'inversent. Qui détient réellement le pouvoir? Qui finira par perdre pied?

Un thriller psychologique haletant, troublant, captivant. Préparez-vous à être secoué.

Texte **Max Wolf Friedlich**
Mise en scène **Charles-Étienne Beaulne**
Interprétation **Carolanne Foucher & Jack Robitaille**
Traduction **Maureen Roberge**
Décors **Marie-Pascale Chevarie**
Costumes **Audrey Germain**
Lumières **Marie-Pier Faucher Bégin**
Musique **Josué Beauchage**
Assistance à la mise en scène & Direction de production **Laurie Salvail**
Régie **Billy Bergeron**

Type de théâtre

Thriller psychologique contemporain

Thèmes

Aliénation au travail • Suspense • Santé mentale et burnout • Viralité et perte de contrôle de son image • Pouvoir • Conflits sociaux • Opposition entre humain et machine • Cyberintimidation

Littérature

Gloria (2023) • Chienne (2021) • Les pénitences (2022)

Cinéma

We're All Going to the World's Fair (2021) • Cam (2018) • Les temps modernes (1936)



*Ce spectacle contient des sujets sensibles.
Pour plus d'informations, veuillez contacter la billetterie.*

* 14 ans et plus

9 AU 13 DÉCEMBRE 2025

USE ET ABUSE

SALLE PRINCIPALE
1 H 30 — SANS ENTRACTE

SOIRÉE-RENCONTRE
Vendredi 12 décembre

Une production de **Carte Blanche**

Artistes québécois.e.s à la parole déliée et vive, Alix Dufresne et Christian Lapointe s'emparent de la vidéo-conférence intitulée « Comment l'industrie culturelle use et abuse de l'art » donnée par le philosophe Alain Deneault en 2021 et tirée de son livre L'économie esthétique. À l'invitation de l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick, cette visioconférence tente de montrer comment le capitalisme maintient sous pression les artistes et les incite à devenir rentables.

Les deux artistes proposent une performance déjantée et incisive avec, comme toile de fond et projetée sur écran, la prise de parole controversée du philosophe. Ils y mettent en jeu la notion de marchandisation et les mécanismes de détournement de l'art, et ce, par la création d'un encan de JNF (NFT) fabriqués en direct devant public. Leurs corps deviennent outils de création, mais aussi paradoxalement de promotion et de contestation : chair brutalisée par l'économie de la culture en quête d'une réappropriation de l'agentivité propre à la pratique de l'art.

Selon une conférence d'Alain Deneault (2021)
Idéation **Christian Lapointe & Alix Dufresne**
Interprétation **Alix Dufresne & Christian Lapointe**
Coordination d'intimité **Auréliane Macé**
Comptabilité ; Administration générale & Direction de production **Isabelle Tougne**

Type de théâtre
Art performance sur conférence philosophique

Thèmes
Capitalisme • Gouvernance • Philosophie • Abus de pouvoir •
Insurgence • Pouvoir de l'art

Littérature
L'économie esthétique (2020) • Marina Abramovic: The Artist Is Present (2012) • Taxidermie (2006)

Cinéma
Faites le mur (2010) • À la porte de l'éternité (2018)



Cette œuvre contient des scènes de nudité, de violence et de sexualité. Elle peut heurter la sensibilité de certain.es spectateur·trices.

* 18 ans et plus – preuve d'identité requise.

EN → PÉRIPHÉRIE

10 FÉVRIER — 21 FÉVRIER

SPECTACLE DU MOIS MULTI

En collaboration avec le **Mois Multi**, un spectacle sera présenté au Théâtre Périscope du 10 au 21 février. Le dévoilement du projet programmé se fera en novembre, lors du lancement officiel du Mois Multi.

DÉCEMBRE 2025

LA FIN

Cette année, dans le cadre de notre programme des « LabOverts », le Théâtre Périscope accueillera **Anne-Marie Olivier** et sa compagnie Bienvenue aux dames! avec leur prochaine création *La fin*.

MARS 2026

JE NOUS AI PROMIS UN FIASCO

Le deuxième labOvert de l'année sera une proposition artistique de Jorie Pedneault. *Je nous ai promis un fiasco* avait connu une première étape de création lors des Chantiers / constructions artistiques en partenariat avec le Festival Carrefour en 2025.

14 FÉVRIER

LA CITÉ DU SEXE

Le concours « L'Aguisoir » invite les finissant·es du Conservatoire d'art dramatique de Québec à soumettre un texte original. Le ou la récipiendaire est invité·e à présenter son œuvre dans le cadre de la programmation périphérique du théâtre.

Cette année, c'est le texte *La cité du sexe* de **Liza Laroche** qui a été retenu.

13 AU 17 JANVIER

EXPLOSION

SALLE PRINCIPALE
1 H 30 — SANS ENTRACTE

SOIRÉE-RENCONTRE
Vendredi 16 janvier

Une production de **Pleurer Dans' Douche**

Un service public foudroyant voit le jour à Québec! Dans un théâtre qui prend des allures de garage du coin, les artistes-ouvrier.ères d'Explosion invitent le public à s'interroger sur le thème du travail, sur les rapports de pouvoir et sur différentes violences systémiques. Pour ce faire, les artistes Méloïde Noël Rousseau, Geneviève Labelle et Josianne Dulong-Savignac, en compagnie de leur collaborateur.trices, développent une véritable escouade féministe d'expert.es en démolition et s'attellent à la tâche de sonder des objets en apparence anodine qui peuplent nos vies.

Dans un espace installatif et inclusif, Explosion propose des réflexions actives, franches et ludiques sur ces choses dont on pourrait faire sans, (soyons honnêtes!). Explosion se veut un grand défouloir collectif accompagné de musique live! De plus, dans cette réflexion théâtrale sur le potentiel bienveillant et catalyseur d'un temps partagé, les artistes-ouvrier.ères de ce curieux atelier de destruction interagissent avec les membres du public, les invitent à participer, mais aussi à exister sans façon dans cet espace construit de vie quotidienne, de mémoire collective, et où règne l'énergie destructrice de la fête.

Texte ; Idéation & Artistes-ouvrières **Geneviève Labelle & Méloïde Noël Rousseau**

Metteure en scène ; Texte & Idéation **Josianne Dulong-Savignac**

Interprétation **Geneviève Labelle ; Méloïde Noël-Rousseau ;**

Catherine Féée-Pigeon & Agathe Dupéré

Conception sonore & Artiste-ouvrière **Agathe Dupéré**

Conception lumières & Artiste-ouvrière **Catherine Féée-Pigeon**

Scénographie & Accessoires **Anne-Sara Gendron**

Conception costumes **Vicky Wolfe Dumont**

Assistance à la mise en scène **Catherine Alepin**

Régie **Marie-Frédérique Gravel**

Direction technique **Sarah Merrette-Fournier**

Type de théâtre

Satire féministe

Thèmes

Féminisme • Violence • Transformation • Rapport au travail, aux objets et la mémoire • Traumas • Guérison • Surconsommation •

Patriarcat

Littérature

Travail invisible : portraits d'une lutte féministe inachevée (2018) •

Le patriarcat des objets (2025) • Comment la non-violence protège l'État (2007)

Cinéma

Une vie fantastique (2016) • Erin Brockovich, seule contre tous (2000) • Kill Bill Vol.1 et 2 (2003 et 2004)



Cette œuvre contient de la nudité partielle, de la violence, ainsi que des références aux sujets du viol et du féminicide. Ce contenu peut heurter la sensibilité de certain·es spectateur·rices.

27 JANVIER AU 7 FÉVRIER

LE MAGASIN

SALLE PRINCIPALE
1 H — SANS ENTRACTE

SOIRÉE-RENCONTRE
Vendredi 30 janvier

Une production de **Création dans la chambre & L'homme allumette**

Avant de fermer, un vieux magasin nous fait rire, rêver et se souvenir.
Un théâtre scénographique et poétique, un dernier adieu plein d'amour et de poussière d'étoiles.

Sommes-nous prêts à la disparition des magasins? Quel poème est dissimulé derrière les façades de vitrines abandonnées? Quel requiem chanterait Le Magasin s'il était condamné à disparaître pour de bon?

Idéation **Odile Gamache & Philippe Cyr**
Mise en scène ; Scénographie **Odile Gamache**
Musique **Christophe Lamarche-Ledoux**
Lumières **Julie Basse**
Assistant à la scénographie & Machiniste **Charlie Loup S. Turcot**
Régie **Delphine Rochefort-Boulanger**
Supervision de direction de production **Émilie Martel**
Direction technique **Guillaume Lafontaine-Moisan**

Type de théâtre
Performance scénographique • Décors en mouvement

Thèmes
Surconsommation • Dématérialisation du quotidien • Désuétude •
Rapport aux objets • Productivité • Chorégraphie des objets

Littérature
Éloge du magasin : contre l'amazonisation (2020) • Comment l'esprit
vient aux objets (2016) • Vacant Spaces NY (2021)

Cinéma
Le grand livre des gnomes (2008) • The Store (1983) • Le règne de
la beauté (2014)



10 AU 21 MARS

L'INCROYABLE ET INEFFAÇABLE HISTOIRE DE SAINTE-DIGNITÉ- DE-L'AVENIR

SALLE PRINCIPALE
2 H — SANS ENTRACTE

SOIRÉE-RENCONTRE
Vendredi 6 mars

Une production de **Théâtre de l'incroyable**

Poétique, épique, comique, prenant, jeu direct en sketches, chansons, ombres chinoises, conte, archives anciennes et nouvelles, L'Incroyable et ineffaçable histoire de Sainte-Dignité-de-l'Avenir raconte la résistance et le soulèvement populaire contre les expropriations et les déplacements de populations rurales au tournant des années 70 dans l'Est-du-Québec. Un vaste plan étatique visant à fermer 100 villages fût stoppé par l'importante mobilisation rurale des Opérations Dignité, après que 10 villages soient passés à la trappe.

L'Incroyable... dévoile les similitudes, avec les expropriations, à la même époque, de Kouchibouguac, Forillon et Mirabel. Elle met en lumière la faillite des États québécois et canadien à mener des projets de développement modernes, sans l'aval des citoyens, à l'encontre de leurs intérêts et de leur volonté. Une histoire oubliée, hélas, à laquelle le théâtre populaire redonne vie et dignité. Avec humour, émotion, dans un jeu vrai, porté par un tandem investi, performatif et charismatique, dans un thriller socio-politique de haut vol. Deux heures d'émotions fortes et de prise de conscience.

Co-création ; Co-écriture & Recherche **Odile Gagné-Roy**
Co-création ; Co-écriture & Conception musicale **Steven Lee Potvin**
Co-écriture **Catherine-Oksana Desjardins**
Metteure en scène ; Idéation & Recherche **Eudore Belzile**
Interprétation **Steven Lee Potvin & Catherine-Oksana Desjardins**
Assistance à la mise en scène & Régie **Colette Drouin**
Décors ; Costumes & Accessoires **Marilou Bois**
Vidéo **Alexis Tremblay & Marc Lepage**
Éclairages **Mathieu C. Bernard**
Recherches & Consultant **Martin Gagnon**
Direction de production **Anne Plamondon**
Accompagnement créatif **Marie-Hélène Gendreau**

Type de théâtre

Docufiction

Thèmes

Dépossession • Complicité • Histoire oubliée • Bureaucratie •
Ignorance • Résistance • Prise en main • Mémoire collective •
Territoire

Littérature

Peuple de verre (2024) • Les raisins de la colère (1939) • L'habitude
des ruines (2021)

Cinéma

Chez-nous c'est chez-nous (1972) • On achève bien les chevaux
(1969) • Richelieu (2023)



31 MARS AU 18 AVRIL

BACCHANALE

SALLE PRINCIPALE
2 H — SANS ENTRACTE

SOIRÉE-RENCONTRE
Vendredi 3 avril

Une production des **Écornifleuses** en association avec le **Théâtre français de Toronto**

Bacchanale. Six femmes serveuses dans un vaste bar montréalais. Un antre de libations. Six femmes qui représentent chacune une tranche d'âge, une posture, une révolte. Six cris, puis un seul, celui de la bacchanale.

Les serveuses sont dans un bar, notre monde, et elles s'expriment dans une langue rugueuse, notre langue. Parfois elles s'échappent, et l'on sent poindre de vieilles pulsions héritées des premiers temps. Pulsions qui prennent de plus en plus de place. Hécube qui dort sous Monique ne demande qu'à se réveiller... Les sénateurs romains condamnaient les rites orgiaques des bacchantes pour une seule raison : les hommes qui y étaient initiés étaient si débauchés qu'ils ne pouvaient plus tenir une arme. Ne plus pouvoir tenir une arme, juste pour cela, il n'y a rien de plus beau qu'une bacchanale.

Texte Olivier Kemeid

Mise en scène **Frédéric Dubois**

Interprétation **Joanie Lehoux ; Marie-Ève Lussier-Gariépy ; Marie-Hélène Lalande ; Karine Ricard ; Aurélie Fortin & Linda Laplante**

Conception du décor **Amélie Trépanier**

Costumes & Maquillages **Vanessa Cadrin**

Conception d'éclairages & Régie **Marie-Pier Faucher Bégin**

Conseils dramaturgiques **Marie-Ève Lussier-Gariépy**

Coordination **Anne-Laure Julien**

Type de théâtre

Adaptation déjantée et festive des Bacchantes d'Euripide

Thèmes

Libération • Féminisme • Affranchissement • Célébration de nos authenticités • Empuissancement • Crainte de l'inconnu • Sororité •

Labour

Littérature

Les fées ont soif (1978) • Sorcières : la puissance invaincue des femmes (2018) • Fausse route (2003)

Cinéma

Ce qu'elles disent (2022) • Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles (1975) • Thelma et Louise (1991)



28 AVRIL AU 16 MAI

ARNAUD POUR JUSTINE

SALLE PRINCIPALE
3 H — AVEC ENTRACTE

SOIRÉE-RENCONTRE
Vendredi 1er mai

Une production des **Nous sommes ici & Vénus à vélo**

Arnaud pour Justine raconte l'histoire de Justine, femme au début de la quarantaine, vivant avec la paralysie cérébrale, qui fait appel à Arnaud, un assistant sexuel, pour découvrir et explorer sa sexualité. Les visites régulières de ce dernier alimenteront la suspicion d'une préposée aux bénéficiaires qui, soupçonnant un abus, portera plainte à la police. Mais en vertu de la loi canadienne sur la prostitution qui criminalise les clients, c'est Justine qui se retrouvera sur le banc des accusés.

On découvre alors la froideur d'un système judiciaire où tout est noir ou blanc et qui semble avoir complètement oublié les personnes dans la situation de Justine.

La sexualité est-elle un droit auquel on devrait avoir accès peu importe nos limitations physiques?

Arnaud pour Justine nous fait naviguer entre la douceur d'une relation empreinte de bienveillance et la rigueur des lois qui ne tiennent pas compte des limitations physiques d'une personne.

Mise en scène **Alexandre Fecteau**
Texte **Rosalie Cournoyer & Thomas Royer**
Interprétation **Geneviève Brassard-Roy ; Jean-Nicolas Marquis ; Maude Lafond & Érika Gagnon**
Décors & Accessoires **Marianne Lebel**
Costumes **Marie McNicoll**
Conception vidéo **Eliot Laprise**
Conception éclairages **Anne-Marie Rodrigue-Lecours**
Direction technique **Émilie Potvin**
Accompagnatrice **Catherine-Oksana Desjardins**
Direction d'intimité **Auréliane Macé**
Direction de production **Stéphanie Hayes**
Conseils dramaturgiques **Marie-Ève Lussier-Gariépy**

Type de théâtre

Docu-fiction événementiel • Théâtre participatif

Thèmes

Assistanat sexuel • Sexualité des personnes vivant avec un handicap • Justice et droits de la personne • Procès • Éthique et société

Littérature

La sexualité des handicapés (2012) • Je veux faire l'amour (2012)

Cinéma

Anatomie d'une chute (2023) • Prends-moi (2014) • Sexe, amour et handicap (2010)



25
→ 26

SEPTEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Ici par hasard

OCTOBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Les Açores

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Les Açores

Job

DÉCEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Use et abuse

JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Explosion

FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
				1		
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Le Magasin

Spectacle du Mois Multi

SEPTEMBRE

MARS

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Bacchanale

AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Bacchanale

MAI

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Arnaud pour Justine

PÉRISCOPE

2, rue Crémazie Est
Québec (Québec)
G1R 2V2



Libérer l'impossible 25 → 26