

# PROGRAMME DE SOIRÉE

# JOB

→ 11 AU  
29 NOV. 2025

UN TEXTE DE MAX WOLF FRIEDLICH  
UNE TRADUCTION DE MAUREEN ROBERGE





# RÉSUMÉ

## DE LA PIÈCE

# JOB

**UN TEXTE DE** MAX WOLF FRIEDLICH  
**UNE TRADUCTION DE** MAUREEN ROBERGE

**UN TÊTE-À-TÊTE SOUS TENSION  
ENTRE UNE GÉNÉRATION EN CRISE ET  
UN MONDE EN CHUTE LIBRE.**

Janvier 2020. Jeanne, une jeune professionnelle brillante employée d'un géant de la tech, est au bord du précipice. Après une crise publique qui fait d'elle un phénomène viral, elle se retrouve contrainte de consulter Edgar, un psychologue chevronné d'une autre génération.

S'ensuit une séance qui se transforme rapidement en duel psychologique intense.

Les rôles s'inversent.

Qui détient réellement le pouvoir?

Qui finira par perdre pied?

Un thriller psychologique haletant, troublant, captivant.

**Préparez-vous à être secoué.**



**JOB est un spectacle destiné à un public averti  
14 ans et + Il contient des sujets sensibles.**



# MOT DU METTEUR EN SCÈNE

**CHARLES-ÉTIENNE  
BEAULNE**



Crédit photo : Stephane Bourgeois

Il y a entre 4 et 10 % de l'internet que nous consommons.  
Le reste dort. Enfoui. Invisible.

Un territoire opaque qu'on appelle le deep web, le dark web.

Chaque jour, des femmes et des hommes s'y aventurent,  
première ligne de défense contre le pire de ce que l'humain fabrique.

Comment traverser tout ça sans se fissurer?  
Comment rester entier quand on est quotidiennement  
exposé à la marchandisation du trauma?

Et quand soudain, ce trauma devient le nôtre.  
Quand ce n'est plus un sujet à étudier, mais un miroir à affronter.

Dans JOB, tout commence comme une tendance virale :  
un murmure dans le fil, puis un raz-de-marée de posts, de  
threads, de lives.

Une vague d'indignation, d'opinions, de jugements,  
jusqu'à l'épuisement.

D'abord professionnel, puis personnel.

Jusqu'à la perte de repères entre ce qui est vrai, ce qui est  
performé, ce qui est simplement visible.



Ce soir, vous verrez des personnages qui n'ont pas peur de penser.

Deux générations qui se font face.

Deux cerveaux qui s'entrechoquent.

Et dans ce combat d'idées, quelque chose de profondément humain se fissure.

Un espace où l'aliénation numérique gruge peu à peu notre emprise sur la réalité.

Où la thérapie devient spectacle.

Où la souffrance devient contenu.

Et où, peut-être, il nous reste à réapprendre à respirer.

*Charles-Étienne  
Beaulne*





# BIO GRAPHIE

## CHARLES-ÉTIENNE BEAULNE

### METTEUR EN SCÈNE

Comédien et metteur en scène, **Charles-Étienne Beaulne** a intégré les rangs du TNP en août 2016. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2011, on a pu le voir dans plusieurs pièces sur les scènes de Québec et de la métropole, de même que sur la scène de la Ligue d'Improvisation de Montréal (LIM) pendant plusieurs années. Il s'est illustré dans plusieurs productions dont *Incendies*, *Macbeth* et *Salle de Nouvelles (network)* mis en scène par Marie-Josée Bastien, *Les marches du pouvoir*, *Trainspotting* et *Arlequin serviteur de deux maîtres*, où son interprétation de *Truffaldino* lui a valu le Prix Nicky-Roy en 2014.

Pour le TNP, il a joué dans la deuxième mouture de *Lentement la beauté*, mis en scène par Michel Nadeau à l'automne 2019, dans *Act of God* (2014), ainsi que dans *Le garçon de la dernière rangée* (2023). Sa première mise en scène, *Grace*, a été présentée à l'hiver 2016 au Théâtre Périscope. En 2017, il a pris la charge d'enseignant en technique des médias pour les étudiants en scénographie du Conservatoire d'art dramatique de Québec.



# DISTRI BUTION

**NATHALIE SÉGUIN**  
COMÉDIENNE



Crédit photo : Émilie Dumais



*Jeanne*

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2016, Nathalie a pris part à d'importantes productions telles que *Les marches du pouvoir*, *Incendies* et *Lentement la beauté*, en plus de contribuer à plusieurs créations, dont *Doggy dans Gravel*, présentée à Québec, Montréal et Ottawa.

En 2022, elle joue au Théâtre La Bordée dans *Made in Beautiful* d'Olivier Arteau, puis y incarne Alice dans *La paix des femmes*, un texte et une mise en scène de Véronique Côté. Depuis, elle multiplie les collaborations en mise en scène, tant au théâtre qu'en musique, notamment auprès d'Adieu Narcisse et du Théâtre du Refuge.

En 2025 elle s'associe à Jorie Pednault pour signer la mise en scène de sa première pièce, *Je nous ai promis un fiasco*, présentement en création.



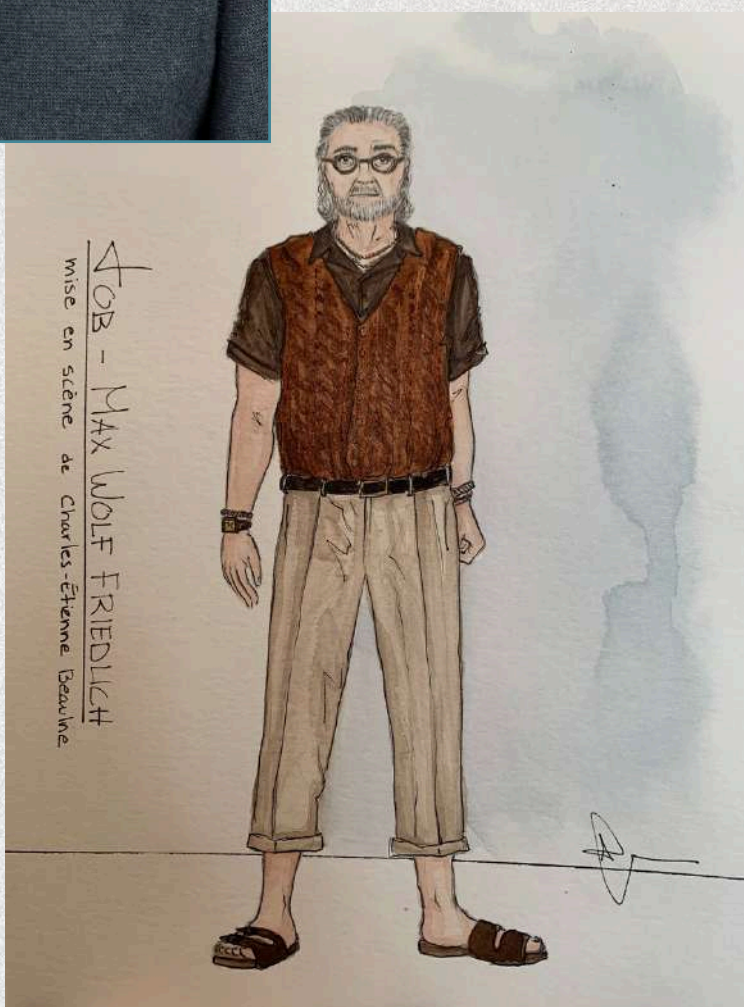
Crédit photo : Vincent Champoux



# DISTRI BUTION

**JACK  
ROBITAILLE**  
COMÉDIEN

Edgar



En plus de quarante ans de carrière, **Jack Robitaille** a eu le plaisir de toucher à de multiples facettes du métier d'acteur. Au théâtre d'abord, où il a joué autant les classiques que les auteurs contemporains et où il a participé à la création de plusieurs nouveaux textes s'adressant à tous les publics. Au cinéma et à la télévision, ses expériences furent plus limitées mais toujours extrêmement stimulantes. Il a également enseigné le jeu à des étudiants en parcours universitaire. Pendant sept ans, il a dirigé le Théâtre de la Bordée, et sa participation à la construction de la salle de spectacle sur la rue Saint-Joseph demeure un souvenir impérissable. Enfin, les membres de l'Union des artistes à Québec l'ont élu pour trois mandats à la vice-présidence de l'UDA (2006-2019).



# CRÉDITS

Texte • **Max Wolf Friedlich**

Traduction • **Maureen Roberge**

Mise en scène • **Charles-Étienne Beaulne**

Distribution • **Jack Robitaille** • **Nathalie Séguin**

Décor • **Marie-Pascale Chevarie**

Costumes • **Audrey Germain**

Éclairages • **Marie-Pier Faucher Bégin**

Environnement sonore • **Josué Beaucage**

Assistance à la mise en scène • **Laurie Salvail**

Régie • **Maude Carone**

Direction de production • **Laurie Salvail**

Une production du  
**Théâtre Niveau Parking**



Crédit photo • Émilie Dumais

**RÉPÉTITION • OCTOBRE 2025**

**SALLE DE RÉPÉTITION FRANÇOIS-GAGNON • THÉÂTRE PÉRISCOPE**

De gauche à droite:

Marie-Pier Faucher Bégin, Marie-Pascale Chevarie, Charles-Étienne Beaulne et Laurie Salvail



# PRODUCTEUR

## THÉÂTRE NIVEAU PARKING



Troupe, création et répertoire contemporain sont les trois vecteurs qui ont orienté le travail du TNP depuis ses tout débuts. Une démarche par laquelle le théâtre devient une façon de parler de l'humanité et de ses multiples questionnements. Une fenêtre qui rend compte de notre temps par la bouche de nos contemporains : Edson, Churchill, Reza, Mouawad, Baricco, Dalpé, Berkoff et beaucoup d'autres.

Fondé en 1986, le Théâtre Niveau Parking est un acteur majeur de la scène culturelle québécoise, une voix unique de la dramaturgie contemporaine. Dans ses productions, le TNP s'applique à porter un regard bienveillant sur la nature humaine, dans ses ardeurs et ses débordements comme dans sa sensibilité et sa compassion.

Depuis presque 40 ans, la compagnie a présenté 44 spectacles sur les scènes de Québec, Montréal en plus de tournées à travers la province, au Canada et en Europe. Autant de productions pour assouvir un besoin de création et donner une voix aux auteurs de maintenant, d'ici comme d'ailleurs.

Pour le TNP, le théâtre, c'est une équipe d'artistes en résonance avec leur temps. Une équipe multigénérationnelle qui change, évolue. Aujourd'hui, sous la direction artistique de Marie-Josée Bastien, ce sont Charles-Étienne Beaulne, Lorraine Côté, Hugues Frenette et Véronika Makdissi-Warren qui témoignent ensemble de leur époque.

**SUIVEZ LA COMPAGNIE SUR SES MÉDIAS SOCIAUX**



niveauparking



niveauparking



# PARTENAIRES



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



**Esquisse** • Marie-Pascale Chevarie



**Crédit photo** • Emilie Dumais



# LE THÉÂTRE PÉRISCOPE TIENT À REMERCIER

## SES PARTENAIRES



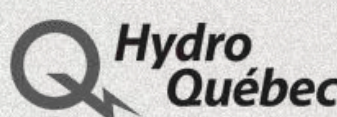
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Patrimoine  
canadien



**Desjardins**



## L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur général • **Francis Patenaude**

Coordonnateur artistique • **Elie St-Cyr**

Responsable de l'administration et

de la protection des renseignements personnels • **Anne-Laure Julien**

Responsable de la comptabilité • **Sylvie Bourbonnais**

Responsable des communications et relations de presse • **Véronique Gagné**

Responsable du service à la clientèle et de la billetterie • **Bärbel Reinke**

Responsable du développement des publics,

de la médiation culturelle et des expositions • **Tristan Bélanger**

Responsable de l'espace bar « Chez Roland » et

coordination de l'accueil et des événements spéciaux • **Rose Charette**

Directrice technique • **Marie-Pier Faucher-Bégin**

Adjoint à la direction technique • **Jean-François Samson**

Responsable de l'entretien • **Pierrick Bournival**

### ÉQUIPE D'ACCUEIL

**Sandra Lamoureux • Joanie Bélanger • Miléna Boudreault**

**Constance Gosselin • Quentin Barbin • Charlie Perreault • Lauranne Dumas**

### CHEFS TECHNICIEN•NES MAISON

**Gabriel Jean Dufour • Alexandra Gendron • François Leclerc • Gabriel Marceau**

**Jean-François Samson • Gilles Simard**



**PÉRISCOPE**

