



PÉRISCOPE
CARNET DES SORTIES
SAISON 2025-2026

Le présent Carnet des sorties est un outil essentiel, au service des enseignant·es, des intervenant·es et des responsables de groupes intéressé·es à assister aux spectacles de la programmation du Théâtre Périscope.

Ce guide contient des informations sur chaque pièce de la saison, sur les activités de médiation culturelle offertes ainsi que des informations utiles pour les sorties en groupe. Son contenu est orienté de sorte que les organisateur·trices de sorties culturelles puissent connaître les thèmes et les particularités de chaque pièce proposée.

Si une ou plusieurs pièces vous intéressent, nous vous invitons à contacter le Responsable du développement des publics, de la médiation culturelle et des expositions, afin de vous offrir l'option la plus simple pour vous et votre groupe.

CONTACT

TRISTAN BÉLANGER

Responsable du développement des publics,
de la médiation culturelle et des expositions
developpement@theatreperiscope.qc.ca
(418) 648-9989, poste 105

LÉGENDE



Texte disponible
sur demande



Texte disponible en
librairie



Dossier pédagogique disponible



Matinées scolaires
possibles

TABLE DES MATIÈRES

SAISON 2025-2026

MOT DE LA COORDINATION ARTISTIQUE — P. 4

Ici par hasard — p. 6

Les Açores — p. 8

Job — p. 10

Use et Abuse — p. 12

Le Magasin — p. 14

Mois Multi— p. 16

L'Incroyable et ineffaçable histoire de Sainte-Dignité-de-l'Avenir — p. 17

Bacchanale — p. 19

Arnaud pour Justine — p. 21

Activités de médiation culturelle — p. 23

Cégeps & universités — p. 24

Écoles primaires et secondaires — p. 25

Transport en commun — p. 27

CALENDRIER DES PRÉSENTATIONS — P. 28

MOT DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

LE PÉRISCOPE LIBÉRER L'IMPOSSIBLE

Cette année, le Théâtre Périscope célèbre ses 40 ans. Quarante ans d'audace, de création, de prises de parole nécessaires. C'est un moment à souligner, bien sûr, mais surtout une invitation à réaffirmer qui nous sommes, ensemble.

POUR CETTE SAISON, J'AI CHOISI DE LANCER UN APPEL : LIBÉRER L'IMPOSSIBLE.

Cette identité de saison nous invite à dépasser ce qui nous limite — intérieurement, socialement, collectivement. Dans un monde incertain, où l'essoufflement se fait sentir, l'art nous propose encore et toujours un espace pour rêver autrement, pour résister, pour inventer.

Les spectacles que nous vous proposons cette saison ont en commun cette volonté de traverser les interdits, de nommer l'indécible, de faire place à ce qui dérange, éclaire ou transforme. Chaque œuvre est une tentative d'ouvrir les imaginaires, de faire émerger une autre lecture du monde, de redonner voix à ce qui en a été privé.

Libérer l'impossible, c'est affirmer que l'art vivant est essentiel. C'est revendiquer notre place. C'est dire qu'un théâtre comme le Périscope peut et doit être un lieu de liberté, de courage, de communauté.

En tant qu'enseignant·es, responsable de sorties de groupes et facilitateur·rice d'accès à la culture pour tous·tes, vous contribuez à élargir les horizons de centaines de citoyen·nes. Je vous invite à marcher avec nous, à rêver plus grand, à écouter autrement.

Et, ensemble, à libérer l'impossible.

Bonne saison 25-26.

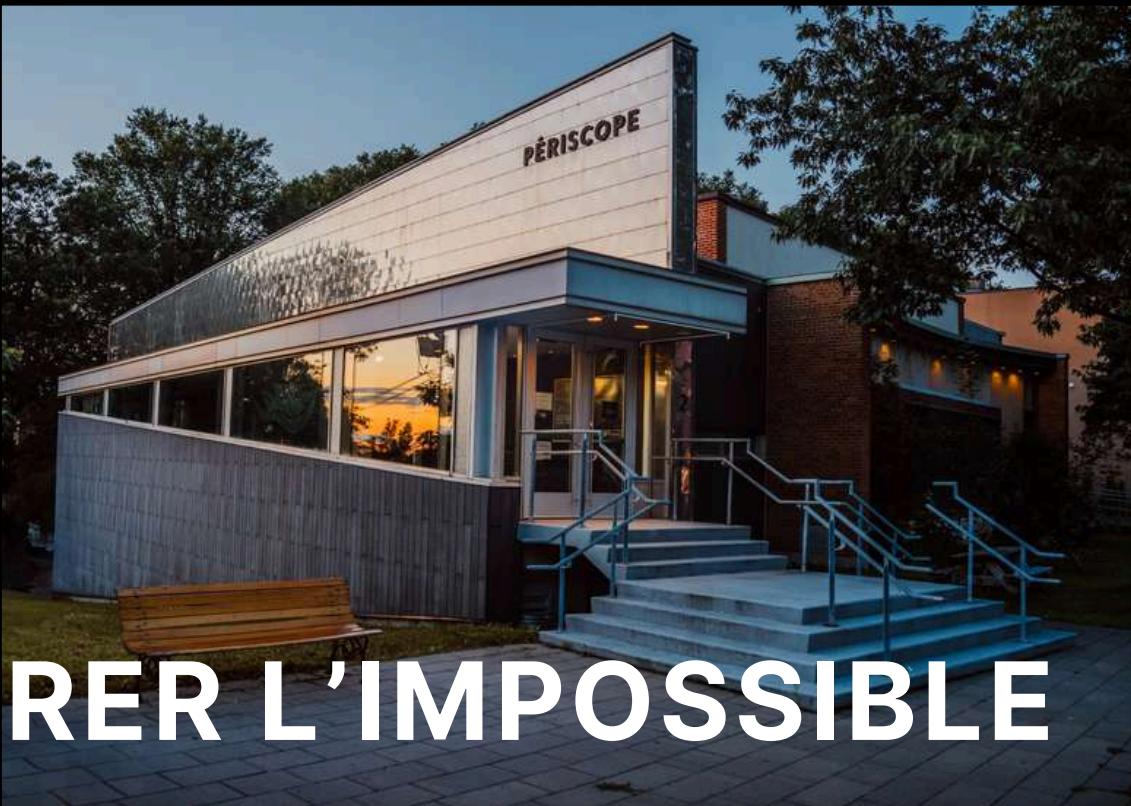
Au plaisir de vous y retrouver.



SAISON 2025-2026

PÉRISCOPE

LIBÉRER L'IMPOSSIBLE



ICI PAR HASARD

16 SEPTEMBRE — 27 SEPTEMBRE

1 H 45 — SANS ENTRACTE

NIVEAU SCOLAIRE

SECONDAIRE 5 +



Texte Carolanne Foucher **Mise en scène** Cédrik Lapratte-Roy

Production Théâtre La moindre des choses en collaboration avec Les Hébertistes

Interprétation: Carolanne Foucher, Odile Gagné-Roy, Mary-Lee Picknell et Simon Beaulé-Bulman

Olga, Macha et André se retrouvent au chalet familial pour disperser les cendres de leur sœur, Irène. Mais un coup de vent change tout : au lieu de s'envoler paisiblement, les cendres atterrissent... dans la bay-window-qui-a-coûté-vraiment-cher-aux-parents. Et la surprise ne s'arrête pas là : Irène refait soudainement surface d'entre les morts, ravie de les retrouver.

Avec subtilité, humour et sensibilité, l'autrice Carolanne Foucher convie le public à des retrouvailles peu ordinaires entre les membres d'une famille endeuillée. À travers des dialogues percutants et empreints de vérité, le récit explore les répercussions du suicide sur ceux et celles qui restent et soulève des questions délicates sur le pardon, le deuil et la réparation des liens familiaux brisés. *Ici par hasard* est une réflexion poignante sur la quête de sens après une perte dévastatrice et sur la façon dont l'humour et la poésie peuvent cohabiter avec le tragique.

Type de théâtre

Comédie dramatique

Thèmes

Deuil • Famille • Suicide • Réconciliation • Surréalisme

Activités de médiation possibles

Discussion avec les artistes après la représentation (gratuit, sur demande) • Rencontre ou atelier en classe avant ou après la représentation (sur demande) • Ouvert aux propositions

TRAUMAvertissements

Effets stroboscopiques

Effets sonores forts

Sujets abordés : Suicide

QUESTIONS PHILOSOPHIQUES DÉBATS SOCIAUX

- Que reste-t-il de nous après la mort ?
- Peut-on vraiment partager un deuil ?
- L'humour est-il un rempart ou une fuite ?
- La vie a-t-elle un sens ou faut-il juste la traverser ?



PLONGEZ DANS L'UNIVERS

LITTÉRATURE

Ici par hasard (2025)

Carolanne Foucher

- Version publiée de la pièce de théâtre.

Submersible (2022)

Carolanne Foucher

- Recueil de poésie sur le deuil, de la même autrice que la pièce de théâtre *Ici par hasard*.

Les trois soeurs (1901)

Anton Tchekhov

- Entre conversations absurdes et grands débats philosophiques, entre mariages ratés et désespoirs amoureux, Tchekhov aborde dans *Les trois sœurs* les thèmes du temps qui passe et détruit les rêves, de l'importance du travail et de l'autonomie, de l'ennui et de l'amour.

L'Être et le Néant (1943)

Jean-Paul Sartre

- Ouvrage philosophique principal de Jean-Paul Sartre publié en 1943. Il représente l'aboutissement de la première philosophie de Sartre, centrée sur l'individu, initiée par *La Transcendance de l'Ego*.

ICI
PAR
HASARD

CINÉMA

Manchester by the sea (2016)

Kenneth Lonergan

- À la suite de la mort brutale de son frère, Lee Chandler devient le tuteur légal de son jeune neveu. Mais Lee est traumatisé par un drame familial survenu dans cette ville des années auparavant, et éprouve de grandes difficultés à gérer cette situation.

Stalker (1979)

Andrei Tarkovsky

- Un guide conduit deux hommes à travers une aire connue sous le nom de 'Zone' pour trouver une pièce qui accorde des voeux.

À bord du Darjeeling Limited (2007)

Wes Anderson

- Un an après les obsèques de leur père, trois frères traversent l'Inde en train dans l'espoir de renouer les liens.

La chambre du fils (2001)

Nanni Moretti

- Un psychanalyste et sa famille subissent un traumatisme émotionnel profond lorsque leur fils meurt dans un accident de plongée sous-marine.



LES AÇORES

14 OCTOBRE — 1 NOVEMBRE

1 H 30 — SANS ENTRACTE

NIVEAU SCOLAIRE

SECONDAIRE 4 +



Texte Amélie Laprise **Mise en scène** Lorraine Côté

Production La Trâlée

Interprétation: Amélie Laprise, Marjorie Fiset

Est-ce que chaque histoire mérite d'être racontée ? Mélodie St-Laurent croit viscéralement que la sienne fait partie de celles qui n'intéressent personne - surtout les années chaotiques de sa vingtaine, déchirée entre un père colérique et une mère soumise, entre une liaison amoureuse avec un homme marié à Paris et une relation conflictuelle qui l'amène jusqu'à New York. Surtout que, entre ses moments d'extase et de détresse (ses « hosties de montagnes russes appalachiennes », comme elle les appelle), Mélodie est habitée par un vide immense.

Les Açores utilise la poésie des mots et des objets pour brosser le portrait intime et cruellement universel de la naissance de l'amour-propre, de la formation de l'identité et du parcours parfois cahoteux, mais salutaire, vers l'acceptation de soi.

Type de théâtre

Récit initiatique • Théâtre d'objets

Thèmes

Trouble de la personnalité limite (TPL) • Autofiction • Identité • Violence systémique • Traumas intergénérationnels • Construction et réappropriation identitaire • Quête de sens

Activité de médiation possible

Discussion avec les artistes après la représentation (gratuit, sur demande) • Atelier en classe avant ou après la représentation (sur demande) • Ouvert aux propositions

TRAUMAvertissements

Sujets abordés : Violences, Suicide, Pédophilie, Alcoolisme

QUESTIONS PHILOSOPHIQUES DÉBATS SOCIAUX

- Qu'est-ce qui fait qu'une histoire mérite d'être racontée ?
- L'art peut-il sauver des vies ?
- Quels sont les biais cognitifs et les préjugés entourant les troubles de la personnalité ?
- Au Québec, à notre époque, comment perçoit-on l'infidélité ?



PLONGEZ DANS L'UNIVERS

LITTÉRATURE

L'Homme rapaillé (1970)

Gaston Miron

- Est-il nécessaire de s'appesantir sur l'actualité constante de ce livre? Miron, d'une autre manière que dans les années cinquante ou soixante, est demeuré une légende vivante. Depuis la première parution de *L'Homme rapaillé*, il a obtenu une multitude de prix et a donné d'innombrables entrevues où il devait une fois de plus s'expliquer, et expliquer le Québec.

Zazie dans le métro (1959)

Raymond Queneau

- Parodie burlesque de multiples formes romanesques, l'ouvrage met en scène une galerie de personnages pittoresques mais présente aussi une réflexion philosophique sur l'identité et la vérité.

Borderline (2003)

Marie-Sissi Labrèche

- Roman qui scrute le monde de l'enfance. Non pas l'enfance bénie, mais celle qui crée des monstres. Et les monstres de l'enfance ne nous quittent pas avec elle.

TYPE DE THÉÂTRE

Récit initiatique • Théâtre d'objets

CINÉMA

Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain (2001)

Jean-Pierre Jeunet

- Amélie, fille innocente et naïve, parisienne, a son propre sens de justice. Elle décide d'aider ceux autour d'elle, et trouve l'amour.

Borderline (2008)

Lyne Charlebois

- Kiki a un trouble de la personnalité limite. Elle est une jeune étudiante en littérature, en mal d'amour, et se réfugie dans l'alcool et le sexe afin d'oublier son lourd passé. Mais à ses trente ans, elle rencontrera l'amour le plus douloureux : l'amour d'elle-même.

Du soleil plein la tête (2004)

Michel Gondry

- Lorsque leur relation se dégrade, un couple a recours à une procédure médicale pour effacer tout souvenir de leur relation.

Wild (2014)

Jean-Marc Vallée

- Bien que sans expérience, une femme décide de parcourir 1700 km à pied et seule, dans le but de se reconstruire.

LES AÇORES

La Trâlé e
| | | | . | . |

JOB

11 NOVEMBRE — 29 NOVEMBRE

1 H 30 — SANS ENTRACTE

NIVEAU SCOLAIRE

SECONDAIRE 4 +



Texte Max Wolf Friedlich, traduit par Maureen Roberge **Mise en scène**

Charles-Étienne Beaulne **Production** Théâtre Niveau Parking

Interprétation: Jack Robitaille, Nathalie Séguin

Janvier 2020. Jeanne, une jeune professionnelle brillante employée d'un géant de la tech, est au bord du précipice. Après une crise publique qui fait d'elle un phénomène viral, elle se retrouve contrainte de consulter Edgar, un psychologue chevronné d'une autre génération.

S'ensuit une séance qui se transforme rapidement en duel psychologique intense. Les rôles s'inversent. Qui détient réellement le pouvoir? Qui finira par perdre pied? Un thriller psychologique haletant, troublant, captivant. Préparez-vous à être secoué·e.

Type de théâtre

Thriller psychologique contemporain

Thèmes

Aliénation au travail • Suspense • Santé mentale et burnout • Viralité et perte de contrôle de son image • Pouvoir • Conflits sociaux • Opposition entre humain et machine • Cyberintimidation

Activités de médiation possibles

Discussion avec les artistes après la représentation (gratuit, sur demande) • Rencontre ou atelier en classe avant ou après la représentation (sur demande) • Ouvert aux propositions

TRAUMAvertissements

Effets sonores forts

Sujets abordés : Pédophilie, violence sexuelle

QUESTIONS PHILOSOPHIQUES DÉBATS SOCIAUX

- Jusqu'où peut-on aller pour survivre dans un monde où le travail dévore l'identité ?
- Jusqu'où peut-on se perdre dans un monde virtuel avant de ne plus savoir qui l'on est et qui sont les autres ?
- Jusqu'où un individu peut sombrer avant de trouver une lueur d'espoir ?
- Peut-on savoir qui l'on est en dehors de notre travail ?



PLONGEZ DANS L'UNIVERS

LITTÉRATURE

Gloria (2023)

Branden Jacobs-Jenkins

- Tout comme *JOB*, la pièce de théâtre *Gloria* explore avec une acuité brutale les travers du monde du travail contemporain.

Chienne (2021)

Marie-Pier Lafontaine

- Cette autofiction raconte une famille dans laquelle un père sadique et tout-puissant fait régner la terreur. Le projet est simple : décrire avec précision l'effroyable barbarie d'un homme. Personne ne s'étonnera si l'enfant, devenue grande, finit par mordre..

Les pénitences (2022)

Alex Viens

- Entre cruauté et nostalgie, ce roman ressuscite l'enfance de deux fillettes sous la coupe d'un adulte dangereux aux lois arbitraires.

TELEVISION

Black Mirror (2011)

Charlie Brooker

- Une série d'anthologie explorant un monde tourné vers la haute technologie où se heurtent les plus grandes innovations et les instincts les plus sombres de l'humanité.

Les épisodes *Shut up and Dance* et *Smithereens* font écho à *JOB*, dans la manière dont Internet se transforme en instrument qui broie les individus.

JOB

CINÉMA

We're All Going to the World's Fair (2021)

Jane Schoenbrun

- Seule dans sa chambre mansardée, l'adolescente Casey est plongée dans un jeu de rôle d'horreur en ligne, dans lequel elle commence à documenter les changements qui peuvent lui arriver.

Cam (2018)

Daniel Goldhaber

- Alice, une camgirl ambitieuse, se réveille un jour et découvre qu'elle a été remplacée sur sa chaîne par une réplique exacte d'elle-même. Dans la pièce *JOB*, Jeanne est réduite à un même viral, ce qui reflète la dépossession identitaire qu'explore *Cam*.

Les temps modernes (1936)

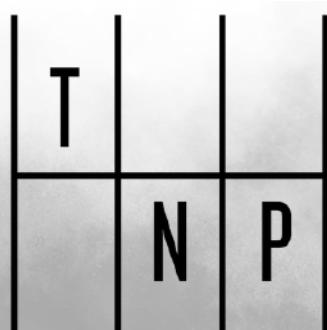
Charlie Chaplin

- Ce film culte de Charlie Chaplin est une satire du travail à la chaîne et un réquisitoire contre le chômage et les conditions de vie d'une grande partie de la population occidentale lors de la Grande Dépression, imposées par les gains d'efficacité exigés par l'industrialisation des temps modernes.

Le show Truman (1998)

Peter Weir

- Depuis sa naissance, le monde de Truman Burbank n'est qu'un gigantesque plateau de tournage et tous ceux qui l'entourent sont des acteurs. Lui seul ignore la réalité.



USE ET ABUSE

9 DÉCEMBRE — 13 DÉCEMBRE

1 H 00 — SANS ENTRACTE

ÂGE

18 ANS ET +



Selon une conférence de Alain Deneault **Idéation** Christian Lapointe et Alix

Production Théâtre Carte blanche

Performance: Christian Lapinte, Alix Dufresne

Artistes québécois-es à la parole déliée et vive, Alix Dufresne et Christian Lapointe s'emparent de la vidéo-conférence intitulée *Comment l'industrie culturelle use et abuse de l'art* donnée par le philosophe Alain Deneault en 2021. À l'invitation de l'Association acadienne des artistes professionnel·les du Nouveau-Brunswick, cette visioconférence tente de montrer comment le capitalisme maintient sous pression les artistes et les incite à devenir rentables.

Les deux artistes proposent une performance déjantée et incisive. Ils y mettent en jeu la notion de marchandisation et les mécanismes de détournement de l'art, et ce, par la création d'un encan de JNF (NFT) fabriqués en direct devant public. Leurs corps deviennent outils de création, mais aussi paradoxalement de promotion et de contestation : chair brutalisée par l'économie de la culture en quête d'une réappropriation de l'agentivité propre à la pratique de l'art.

Type de théâtre

Art performance sur conférence philosophique

Thèmes

Capitalisme • Gouvernance • Philosophie • Abus de pouvoir • Insurgence • Pouvoir de l'art

Activités de médiation possibles

Rencontre en classe avant ou après la représentation (sur demande) • Ouvert aux propositions

TRAUMAvertissements

Effets sonores forts • Nudité • Sexualité
Sujets abordés : Violence sexuelle

QUESTIONS PHILOSOPHIQUES DÉBATS SOCIAUX

- Quels sont les mécanismes de représentation à l'œuvre dans le pouvoir capitaliste ?
- Dans la société, quel est le pouvoir de l'art ?
- L'art est-elle un produit à vendre ?



PLONGEZ DANS L'UNIVERS

CINÉMA LITTÉRATURE

L'économie esthétique (2020)

Alain Deneault

- Cette œuvre suit le mouvement spéculaire entre des œuvres esthétiques qui traitent d'économie marchande et d'argent, et des critiques d'arts qui recourent au vocabulaire économique pour commenter les œuvres. *Use et abuse* s'inspire largement de cet ouvrage, en projetant même la conférence de l'auteur discutant de son livre.

Marina Abramovic: The Artist Is Present (2012)

Matthew Akers et Jeff Dupre

- Documentaire sur l'une des artistes de performance les plus connues de l'Histoire, qui suit l'évolution de sa carrière à travers la préparation de son exposition rétrospective.

Taxidermie (2006)

György Pálfi

- Fiction racontant l'histoire de trois générations d'une même famille obsédée par le succès et l'immortalité. Ce film jusqu'au-boutiste présente une forme très éclectique et culmine dans une installation d'art extrême.

USE ET ABUSE

TYPE DE THÉÂTRE
Art performance sur conférence philosophique

Faites le mur (2010)

Banksy

- À mesure qu'il filme de manière compulsive la nouvelle génération de l'art urbain, Thierry Guetta devient obsédé par l'artiste de rue de renommée mondiale Banksy. Son obsession se fait de plus en plus dévorante, jusqu'à ce que les deux artistes se rencontrent enfin.

À la porte de l'éternité (2018)

Julian Schnabel

- Film dramatique biographique sur les dernières années de la vie du peintre Vincent van Gogh. Cette oeuvre explore la psyché du peintre et les enjeux de santé mentale qui ont traversé l'artiste jusqu'à la fin de sa vie.



LE MAGASIN

27 JANVIER — 7 FÉVRIER

1 H 00 — SANS ENTRACTE

ÂGE

TOUS ÂGES



Idéation Odile Gamache et Philippe Cyr **Mise en scène** Odile Gamache

Production Création Dans la Chambre et l'Homme allumette

Le Magasin est une vitrine inusitée et figée dans le temps qui témoigne d'un système commercial en profonde métamorphose. Le public/client est invité à admirer les éléments qui la composent : présentoirs rotatifs, mystérieuse marquise clignotante, socles d'allure antique et rideaux baroques. Tout à coup, une chorégraphie de textures, de tissus et d'ambiances lumineuses se déploie, un ballet hypnotique d'objets banals. Ce petit théâtre commercial se transforme alors en spectacle grandiose. Devant ses derniers clients, *Le Magasin* performe la plus belle de ses danses, son chant du cygne.

Face à l'explosion de la vente en ligne, les commerces souvent désertés se démènent pour survivre, affectant du même coup toute la vie d'un quartier. Le spectacle est né d'une fascination pour ces lieux désolés au potentiel poétique et scénographique extraordinaire. Ici, *Le Magasin* devient personnage. Cette performance sans texte ni comédien évoque la finitude, la résilience et la renaissance.

Type de théâtre

Performance scénographique • Décors en mouvement

Thèmes

Surconsommation • Dématérialisation du quotidien • Désuétude • Rapport aux objets • Productivité • Chorégraphie des objets

Activités de médiation possibles

Discussion avec les artistes après la représentation (gratuit, sur demande) •
Rencontre en classe avant ou après la représentation (sur demande) •
Ouvert aux propositions

TRAUMAvertissements

Effets stroboscopiques

QUESTIONS PHILOSOPHIQUES DÉBATS SOCIAUX

- Comment la dématérialisation de notre quotidien et le passage vers la vie numérique affecte notre rapport aux autres et à la matière ?
- Comment la matière inanimée peut-elle nous mobiliser ?
- Quels rôles, autres que transactionnel, jouent les magasins dans les villes ?
- Comment vivre avec le sentiment de désuétude ?



PLONGEZ DANS L'UNIVERS

LITTÉRATURE

Éloge du magasin : contre l'amazonisation (2020)

Vincent Chabault

- À travers les résultats d'enquêtes sociologiques, l'auteur met en évidence les fonctions symboliques et l'utilité sociale du magasin. Il éclaire l'importance des commerces dans la vie quotidienne des individus et en quoi ceux-ci constituent un espace où se joue la construction identitaire.

Comment l'esprit vient aux objets (2016)

Serge Tisseron

- Pour l'auteur, l'objet ne prolonge pas seulement certaines de nos fonctions, il transforme la perception que nous avons de nous-mêmes, nos façons de tromper l'angoisse et nos manières de nous socialiser. C'est dire aussi que les objets qui nous entourent sont le support d'attentes, d'attachements, d'émotions, qui en font des médiateurs psychiques essentiels à la construction de notre existence sociale et de notre personnalité.

Vacant Spaces NY (2021)

Michael Meredith et Hilary Sample

- Ce livre explore les bâtiments abandonnés de New York et met en lumière ces espaces vacants, en participant à un processus collectif d'imagination d'une ville meilleure.

TYPE DE THÉÂTRE
Performance scénographique • Décors en mouvement

CINÉMA

Le grand livre des gnomes (2008)

Terry Pratchett

- Des gnomes d'intérieur sont voués à l'exode. Le magasin qu'ils habitent est sur le point d'être détruit et ils voient arriver un messager qui ne prédit rien de beau pour cette communauté isolée du monde extérieur.

The Store (1983)

Frederick Wiseman

- Grâce à la pertinence du montage, ce documentaire sur la vie ordinaire d'un magasin durant la période des Fêtes démontre les mécanismes d'une institution représentative de l'idéologie américaine, le consumérisme.

Le règne de la beauté (2014)

Denys Arcand

- Film sur la mise en évidence du superficiel et d'un style de vie basé sur la consommation de la « beauté ».

L'Histoire des choses (2007)

Louis Fox

- Diffusé dans des milliers de salles de classe et visionné plus de 10 millions de fois, le court métrage The Story of Stuff ouvre enfin la voie à un véritable dialogue culturel sur les coûts de la consommation.

L'HOMME ALLUMETTE

LE MAGASIN

CRÉATION DANS
LA CHAMBRE

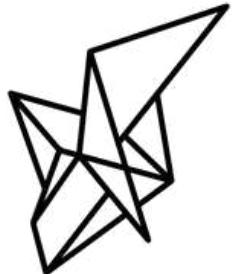


SPECTACLE DÉVOILÉ LORS D'UNE
CONFÉRENCE DE PRESSE • JANVIER 2025

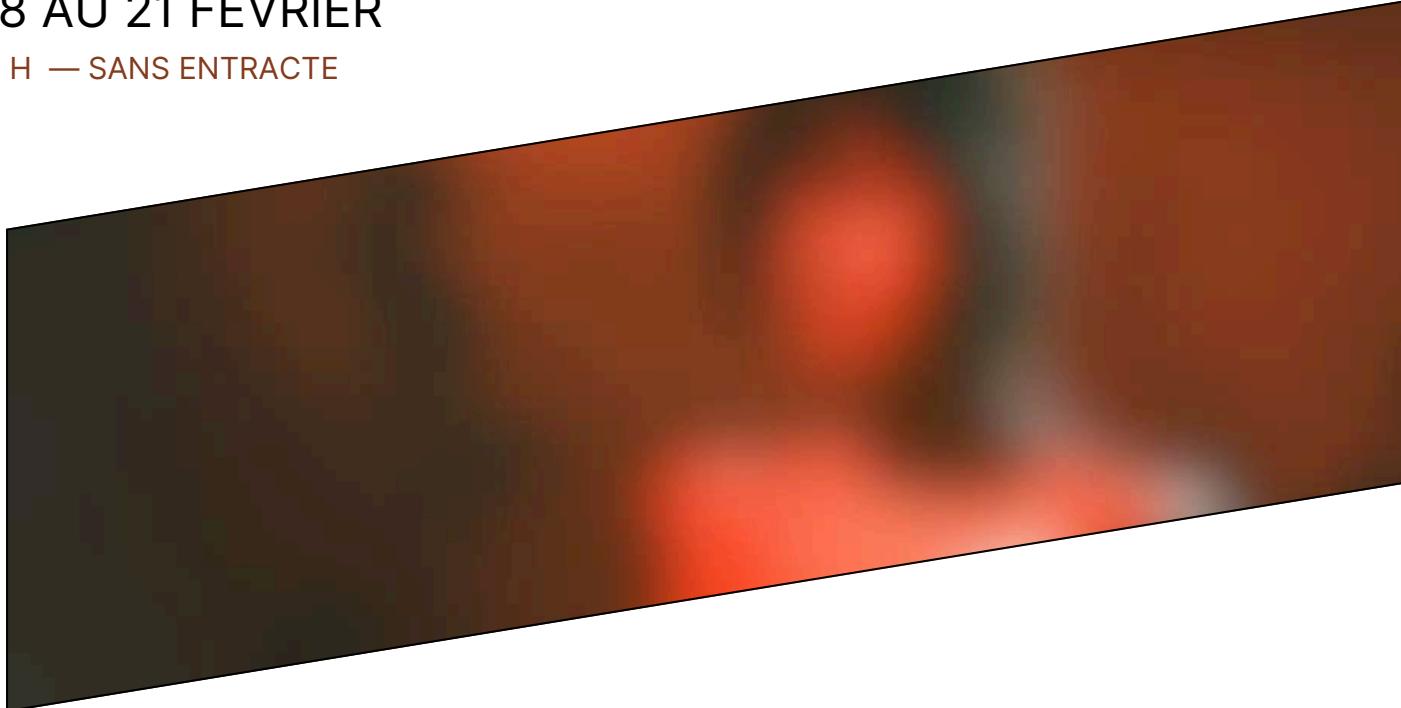
présenté dans le cadre du

MOIS MULTI

PAR RECTO VERSO



STUDIO MARC DORÉ
18 AU 21 FÉVRIER
1 H — SANS ENTRACTE



L'INCROYABLE ET INEFFAÇABLE HISTOIRE DE SAINTE-DIGNITÉ-DE-L'AVENIR

10 MARS — 21 MARS

2 H 00 — AVEC ENTRACTE

NIVEAU SCOLAIRE

SECONDAIRE 2 +



Texte Steven Lee-Potvin et Odile Gagné-Roy **Mise en scène** Eudore Belzile

Production Théâtre de l'Incroyable **Interprétation:** Steven Lee Potvin, Catherine-Oksana Desjardins

Poétique, épique, comique, prenant, jeu direct en sketches, chansons, ombres chinoises, conte, archives anciennes et nouvelles, ce récit raconte la résistance et le soulèvement populaire contre les expropriations et les déplacements de populations rurales au tournant des années 70 dans l'Est-du-Québec.

Un vaste plan étatique visant à fermer 100 villages fût stoppé par l'importante mobilisation rurale des Opérations Dignité, après que 10 villages soient passés à la trappe. La pièce dévoile les similitudes avec les expropriations, à la même époque, de Kouchibouguac, Forillon et Mirabel. Elle met en lumière la faillite des États québécois et canadien à mener des projets de développement modernes, sans l'aval des citoyens, à l'encontre de leurs intérêts et de leur volonté. Une histoire oubliée, hélas, à laquelle le théâtre populaire redonne vie et dignité.

Avec humour, dans un thriller socio-politique de haut vol, les artistes livrent deux heures d'émotions fortes et de prise de conscience.

Type de théâtre

Docufiction

Thèmes

Dépossession • Complicité • Histoire oubliée • Bureaucratie • Ignorance • Résistance • Prise en main • Mémoire collective • Territoire

Activités de médiation possibles

Discussion avec les artistes après la représentation (gratuit, sur demande) • Rencontre ou atelier en classe avant ou après la représentation (sur demande) • Ouvert aux propositions

TRAUMAvertissements

Aucun

QUESTIONS PHILOSOPHIQUES DÉBATS SOCIAUX

- Qu'entend-on par « occupation du territoire » ? Le monde rural est-il considéré, sous-estimé ou ignoré ?
- Quel rôle peut et doit tenir le citoyen contre des politiques injustes et discriminatoires ? Quels problèmes sociaux d'aujourd'hui sont scandaleux ?
- Un théâtre « politique » non militant est-il possible aujourd'hui ?
Si oui, quelles avenues doit-il emprunter ?



PLONGEZ DANS L'UNIVERS

TYPE DE THÉÂTRE
Docu-fiction

LITTÉRATURE

L'incroyable et ineffaçable histoire de Sainte-Dignité-de-l'Avenir (2022)

Odile Gagné-Roy et Steven Lee Potvin

- Version publiée de la pièce de théâtre.

Peuple de verre (2024)

Catherine Leroux

- Dans une langue féroce et ardente, Catherine Leroux explore les notions de chez-soi et de survie, multiplie les couches narratives et les surprises, jouant avec ses lecteurs autant qu'avec son rôle d'autrice.

Les raisins de la colère (1939)

John Steinbeck

- Au cœur de l'Oklahoma des années 1930, les petits exploitants agricoles se font racheter de force leurs terres et sombrent dans la misère. Mais, miracle, l'appel de la Californie retentit : ses fruits savoureux à cueillir, son coton à récolter et son grand besoin de main-d'œuvre. Toute la famille Joad se serre dans un pick-up pour atteindre cet eldorado avec le rêve d'y faire fortune.

L'habitude des ruines (2021)

Marie-Hélène Voyer

- Essai sur le rapport trouble du Québec au temps et à l'espace. L'autrice y parle de nos démolitions en série, de notre manière d'habiter ce territoire en nous berçant trop souvent d'images empruntées. Peut-on bâtir ce pays sans le détruire et sans verser dans l'insignifiance? Son essai offre un plaidoyer pour ces lieux modestes qui forment l'ordinaire de nos vies et qui dessinent les refuges de nos espoirs et de nos solidarités.

L'INCROYABLE ET INEFFAÇABLE HISTOIRE DE SAINTE-DIGNITÉ-DE-L'AVENIR

CINÉMA

Chez-nous c'est chez-nous (1972)

Marcel Carrière

- Dans ce documentaire, le cinéaste se fait le témoin de l'application de l'une des mesures qui découlent d'un plan de réaménagement socio-économique au Québec : la démolition de 11 villages dans le Bas-Saint-Laurent et la Gaspésie, vécue à Saint-Octave-de-l'Avenir.

On achève bien les chevaux (1969)

Sydney Pollack

- Au cœur de la Grande Dépression des années 1930, on se presse pour participer à l'un des nombreux marathons de danse organisés à travers le pays pour gagner les primes importantes qui y sont mises en jeu.

Richelieu (2023)

Pier-Philippe Chevigny

- Nouvellement embauchée à titre de traductrice français-espagnol dans une usine employant des ouvriers guatémaltèques, une jeune femme entreprend avec ces derniers une résistance quotidienne pour lutter contre l'exploitation dont ils sont victimes.

Pour la suite du monde (1962)

Pierre Perrault et Michel Brault

- Documentaire poétique et ethnographique sur la vie des habitants de l'Isle-aux-Coudres qui tentent de renouer avec la traditionnelle « pêche à marsouin », abandonnée depuis 1924.



BACCHANALE

31 MARS — 18 AVRIL

2 H 00 — SANS ENTRACTE,
À VALIDER

NIVEAU SCOLAIRE

SECONDAIRE 5 +



Texte Olivier Kemeid **Mise en scène** Frédéric Dubois

Production Les Écornifleuses et Théâtre français de Toronto

Interprétation: Joanie Lehoux, Marie-Ève Lussier-Gariépy, Marie-Hélène

Lalande, Linda Laplante

Six femmes serveuses dans un vaste bar montréalais. Elles représentent chacune une tranche d'âge, une posture, une révolte. Six cris, puis un seul, celui de la bacchanale.

Les serveuses sont dans un bar, notre monde, et elles s'expriment dans une langue rugueuse, notre langue. Parfois elles s'échappent, et l'on sent poindre de vieilles pulsions héritées des premiers temps. Pulsions qui prennent de plus en plus de place.

Cette pièce est le continent noir de la déraison, de l'irrationnel. On y livre ce qui ne peut être dit raisonnablement aujourd'hui. Un théâtre pulsionnel qui mélange attirance et effroi. Un grondement sourd qui ébranle les fondations. C'est de cette peur que traite *Bacchanale*, une peur qui se mêle, qui se fusionne avec un amour immodéré pour ces femmes.

Type de théâtre

Adaptation déjantée et festive des Bacchantes d'Euripide

Thèmes

Libération • Féminisme •
Affranchissement • Célébration de nos authenticités • Empuissancement •
Crainte de l'inconnu • Sororité • Labeur

Activités de médiation possibles

Discussion avec les artistes après la représentation (gratuit, sur demande) •
Rencontre en classe avant ou après la représentation (sur demande) • Ouvert aux propositions

TRAUMAvertissements

Aucun

QUESTIONS PHILOSOPHIQUES DÉBATS SOCIAUX

- Est-ce que la libération des femmes peut passer par d'autres chemins que celui du corps ? Qu'en est-il de l'intelligence politique, l'érudition, l'art et les autres façons qu'ont les femmes de marquer la société, et qui ont été occultées par l'Histoire ?
- Comment femmes et hommes peuvent se défaire des carcans du genre ?
- Comment inviter les hommes à être des alliés dans la cause féministe ?
- Comment honorer notre passé tout en évitant de perpétuer la même histoire ?



PLONGEZ DANS L'UNIVERS

TYPE DE THÉÂTRE

Adaptation déjantée et festive des Bacchantes d'Euripide

Les fées ont soif (1978)

Denise Boucher

- Cette pièce de théâtre célèbre s'attaque directement aux stéréotypes nourris par la religion et le patriarcat, et dénonce l'enfermement des femmes dans les rôles traditionnels d'épouse, de mère et de vierge. La création remporte un succès foudroyant en dépit de la levée de boucliers qu'elle suscite, notamment par la censure du Conseil des arts de Montréal et par la condamnation de l'archevêque de Montréal et de militants de la droite chrétienne.

Sorcières : la puissance invaincue des femmes (2018)

Mona Chollet

- La sorcière est à la fois la victime absolue, celle pour qui on réclame justice, et la rebelle obstinée, insaisissable. Mais qui étaient au juste celles qui, dans l'Europe de la Renaissance, ont été accusées de sorcellerie ? Quels types de femme ces siècles de terreur ont-ils censurés, éliminés, réprimés ?

Fausse route (2003)

Elisabeth Badinter

- Cette oeuvre dresse un état des lieux des luttes féministes au début des années 2000, en tentant de décrypter un féminisme qui réclame un retour aux stéréotypes d'antan, pourtant en contradiction avec le mouvement de libération des femmes.

BACCHANALE

CINÉMA

Françoise Durocher, waitress (1972)

Disponible gratuitement sur le site web de l'ONF
André Brassard

- Court métrage de fiction qui projette dans toutes ses nuances la condition de waitress. Être fictif à qui 24 femmes prêtent leur visage, Françoise Durocher possède à la fois les traits de la petite serveuse, de l'hôtesse et de la barmaid.

Ce qu'elles disent (2022)

Sarah Polley

- Un groupe de femmes mennonites dans une colonie religieuse isolée se rassemblent pour lutter et concilier leur foi avec une série d'agressions sexuelles systémiques commises par les hommes de la colonie.

Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles (1975)

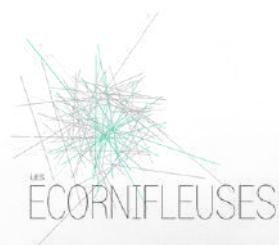
Chantal Akerman

- Une femme au foyer solitaire et veuve vaque à ses occupations quotidiennes, fait le ménage dans l'appartement où elle vit avec son fils adolescent, et se livre occasionnellement à la prostitution pour joindre les deux bouts.

Thelma et Louise (1991)

Ridley Scott

- Deux meilleures amies se lancent dans une aventure qui se transforme rapidement en cavale pour échapper à la police. Les deux héroïnes répondent par les armes à la violence masculine.



ARNAUD POUR JUSTINE

28 AVRIL — 16 MAI

3 H 00 — AVEC ENTRACTE

NIVEAU SCOLAIRE

SECONDAIRE 5 +



Texte Rosalie Cournoyer et Thomas Royer **Mise en scène** Alexandre Fecteau

Production Nous sommes ici et Vénus à vélo **Interprétation:** Geneviève Brassard-Roy, Jean-Nicolas Marquis, Érika Gagnon

Arnaud pour Justine raconte l'histoire de Justine, femme au début de la quarantaine et vivant avec la paralysie cérébrale qui fait appel à Arnaud, un assistant sexuel, pour découvrir et explorer sa sexualité. Les visites régulières de ce dernier alimenteront la méfiance d'une préposée aux bénéficiaires qui, soupçonnant un abus, portera plainte à la police. Mais en vertu de la loi canadienne sur la prostitution qui criminalise les client·es, c'est Justine qui se retrouvera sur le banc des accusé·es.

Dans cette œuvre, on découvre la froideur d'un système judiciaire où tout est noir ou blanc, et qui semble avoir complètement oublié les personnes dans la situation de Justine. La sexualité est-elle un droit auquel on devrait avoir accès peu importe nos limitations physique?

Arnaud pour Justine nous fait naviguer entre la douceur d'une relation empreinte de bienveillance et la rigueur des lois qui ne tiennent pas compte des limitations physiques d'une personne.

Type de théâtre

Docu-fiction événementiel • Théâtre participatif

Thèmes

Assistanat sexuel • Sexualité des personnes vivant avec un handicap • Justice et droits de la personne • Procès • Éthique et société

Activités de médiation possibles

Discussion avec les artistes après la représentation (gratuit, sur demande) • Rencontre ou atelier en classe avant ou après la représentation (sur demande) • Ouvert aux propositions

TRAUMAvertissements

Sujets abordés : Sexualité

QUESTIONS PHILOSOPHIQUES DÉBATS SOCIAUX

- La sexualité est-elle un droit ?
- Quelle est la place de la sexualité dans une vie ?
- L'assistanat sexuel devrait-il être décriminalisé au Canada ?



PLONGEZ DANS L'UNIVERS

LITTÉRATURE

La sexualité des handicapés (2012)

Campagna Norbert

- Est-ce que la société est en droit de réprimer la vie sexuelle des handicapés ? La question fait heureusement de moins en moins débat aujourd'hui mais en pose une nouvelle : est-ce que les institutions doivent dès lors favoriser les conditions permettant aux handicapés de vivre une sexualité digne de ce nom ? Dans cet essai, le philosophe aborde le sujet en soulignant ce qu'il révèle des débats plus généraux portant sur l'accès de la société dans son ensemble à des biens que la majorité estime importants.

Je veux faire l'amour (2012)

Marcel Nuss

- Avec beaucoup de verve, d'humour et de gravité, Marcel Nuss raconte ici ses expériences et son combat : ses histoires d'amour, les sites de rencontre, les rendez-vous ratés, comment se déroulent les séances avec des assistants ou des prostitué(e)s, les mots et les gestes, les situations. La grande force de cet ouvrage est d'interpeller tout un chacun. Concerné ou non par le handicap, on se reconnaît dans ce qui est dit sur l'altérité et la liberté, au cœur de l'amour et des rapports sexuels... Une immense et intelligente leçon de vie, mais aussi projet social et politique nécessaire.

ARNAUD POUR JUSTINE

TYPE DE THÉÂTRE
Docu-fiction événementiel • Théâtre participatif

CINÉMA

Anatomie d'une chute (2023)

Justine Triet

- Alors qu'une femme est suspectée du meurtre de son mari, son fils aveugle est placé face à un dilemme moral en tant qu'unique témoin.

Prends-moi (2014)

Disponible gratuitement sur le site web de Travelling Distribution

Anaïs Barbeau-Lavalette et André Turpin

- Court métrage qui rappelle au public, et aux spécialistes de la santé, l'existence de la sexualité chez les personnes handicapées.

Sexe, amour et handicap (2010)

Jean-Michel Carré

- Atteintes de maladies dégénératives, handicapées moteur ou déficientes intellectuelles, la plupart des personnes en situation de handicap vivent leur condition comme un obstacle au plaisir. Comment assouvir leurs désirs et envisager une relation amoureuse quand, des simples citoyens aux responsables politiques, tous nient leurs besoins vitaux ?

Tell Them You Love Me (2023)

Nick August-Perna

- Film documentaire sur la vraie histoire de la relation amoureuse entre une professeure et un homme non verbal atteint d'infirmité motrice cérébrale. Leur liaison débouche sur un procès pénal portant sur le handicap et le consentement



ACTIVITÉS DE MEDIATION CULTURELLE

Rencontres avec les artistes

Vos étudiant·es s'apprêtent à voir une représentation et vous aimeriez en discuter en classe ? Un·e ou des membres de la compagnie de production ou du Théâtre Périscope peuvent se rendre à votre école pour discuter du spectacle avec vos élèves, avant ou après la date de la représentation. Des frais de 100 \$ par artiste présent·e, par déplacement et par classe sont applicables.

Discussion après la représentation

Sur demande, les matinées scolaires peuvent être suivies d'une discussion dans la salle avec les interprètes. La tenue de cette activité de médiation culturelle est **gratuite**.

Visite guidée du théâtre

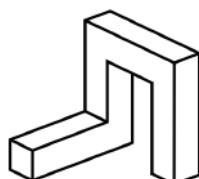
Apprenez-en davantage sur les métiers de la scène, l'histoire et les coulisses du Périscope ! La visite de nos différents espaces de création est agrémentée d'une présentation des coutumes et des superstitions au théâtre. **Gratuit et sur réservation**, selon la disponibilité des espaces.

Textes et droits d'auteur

Certains textes des pièces présentées au cours de la saison sont mis à votre disposition afin que vous puissiez en faire la lecture ou l'étude en classe. Toute reproduction doit être mentionnée et des droits d'auteur seront facturés. L'accès aux textes n'est pas automatique : une demande doit être formulée au responsable du développement des publics. Notez que si le texte est disponible en librairie, en raison de la loi portant sur les droits d'auteur, nous ne pourrons vous le fournir.

Autres activités

Le Périscope est à la recherche de partenaires du secteur scolaire pour développer sur mesure des projets en théâtre de création. Il est ouvert et intéressé à collaborer étroitement avec les enseignant·es et les responsables de groupes pour l'élaboration de projets de médiation culturelle. Plusieurs avenues sont possibles. Pour proposer un projet ou une tester une idée, contactez le responsable du développement des publics.



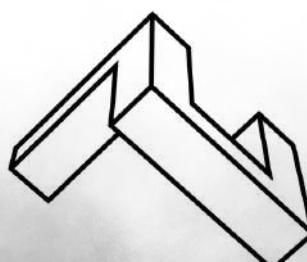
CÉGEPS & UNIVERSITÉS

Les codes promotionnels : une formule souple

- Pour les représentations en soirée, les enseignant·es des établissements postsecondaires, ainsi que les responsables de sorties de groupes peuvent demander un code promotionnel.
- Les codes promotionnels permettent aux étudiant·es d'acheter des billets pour assister à une représentation **à la date de leur choix**.
- **Le rabais est de 3\$, taxes et frais de service inclus, applicable sur toute notre tarification ouverte, en achat en ligne ou en téléphonant à la billetterie.**
- Chaque code promotionnel permet l'achat de **maximum deux billets par personne**.
- Pour toute demande, il est important de contacter le responsable du développement des publics à l'adresse suivante : developpement@theatreperiscope.qc.ca.

Accompagnement

- La plupart des compagnies de théâtre mettent le texte de leur création à la disposition des enseignant·es ; **n'hésitez pas à en faire la demande**. Toute reproduction doit être mentionnée et des droits d'auteur seront facturés. Notez que si le texte est disponible en librairie, en raison de la loi portant sur les droits d'auteur, nous ne pourrons vous le fournir.
- Des guides pédagogiques sont disponibles pour quelques pièces au minimum un mois avant le début de la série de représentations ; **n'hésitez pas à en faire la demande**.
- Il est souvent possible d'organiser des rencontres en classe entre les étudiant·es et les artistes des différentes productions avant ou après la représentation. Des frais de 100 \$ par artiste présent·e, par déplacement et par classe sont applicables.
- Des visites guidées du théâtre sont offertes **gratuitement** tout au long de l'année, selon la disponibilité des espaces.



ÉCOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES

DEUX SORTIES CULTURELLES GRATUITES CHAQUE ANNÉE !

- Le saviez-vous ? Le programme Sorties scolaires en milieu culturel du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur offre un soutien financier aux établissements d'enseignement publics et privés pour permettre à tous les jeunes du primaire, du secondaire, de la formation générale des adultes et de la formation professionnelle de participer à deux sorties culturelles gratuites chaque année.

DÉPENSES ADMISSIBLES

- les frais de transport vers les organismes culturels
- le coût des billets de spectacle
- les frais liés aux activités de préparation et de réinvestissement offertes par les organismes culturels
- les frais de suppléance qui permettent au personnel enseignant et éducatif de participer aux différentes phases des projets
- les taxes

Consultez toutes les modalités et les conditions d'admissibilité sur le site web du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

- Le Théâtre Périscope est un lieu de diffusion culturel inscrit au Répertoire culture-éducation. Il satisfait donc aux conditions d'admissibilité du ministère. Les enseignant·es peuvent compter sur l'appui du Périscope pour les accompagner dans ces projets de sorties riches en expériences culturelles signifiantes ! Contactez-nous !

PROGRAMME MÉDIATION CULTURELLE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

- Chaque année, la Ville de Québec finance des projets de médiation culturelle dans les établissements scolaires. Ces activités uniques et variées permettent aux élèves de s'approprier les arts et la culture en compagnie d'artistes professionnel·les. Ensemble, ils bâtiennent un projet, expérimentent une technique, découvrent une discipline artistique. Vous trouverez plus d'informations sur le site de la Ville de Québec.

HEURES DES REPRÉSENTATIONS

- Des représentations en journée (appelées « Matinées ») sont proposées aux enseignant·es qui désirent assister à un spectacle avec leurs élèves pendant les heures de cours. Ces heures peuvent être ajustées selon les besoins des groupes.
- Pour toute réservation, il est indispensable de contacter le responsable du développement des publics au préalable (developpement@theatreperiscope.qc.ca) et/ou de lui faire parvenir le formulaire de réservation, disponible sur notre site web.

LES TARIFS



EMMENER VOS
ÉLÈVES AU
THÉÂTRE SANS
EXPLOSER
VOTRE BUDGET

ACCESSIBILITÉ FINANCIÈRE

LES ACCOMPAGNATEUR•TRICES

Réservez pour un groupe d'élèves du primaire et du secondaire, et obtenez le **tarif préférentiel de 20 \$ par billet**, taxes et frais de service inclus. Des **billets de faveur sont accordés** aux enseignant•es et aux accompagnateur•trices qui encadrent le groupe à raison d'un billet de faveur par tranche de 15 élèves.

NOMBRE DE SPECTATEURS MINIMUM

Pour faire une réservation en journée, il faut un minimum de 120 personnes (par représentation). Il est possible de jumeler des classes ou des groupes de différents établissements scolaires pour atteindre le minimum d'assistance requis. **Même si votre groupe ne compte pas 120 personnes**, informez-vous auprès du responsable du développement des publics pour connaître les possibilités de jumelage avec les autres établissements scolaires.

N'hésitez pas à contacter le responsable du développement des publics.

Il pourra répondre à vos questions, recevoir vos demandes et procéder à des jumelages de groupes au besoin.

TRISTAN BÉLANGER

developpement@theatreperiscope.qc.ca

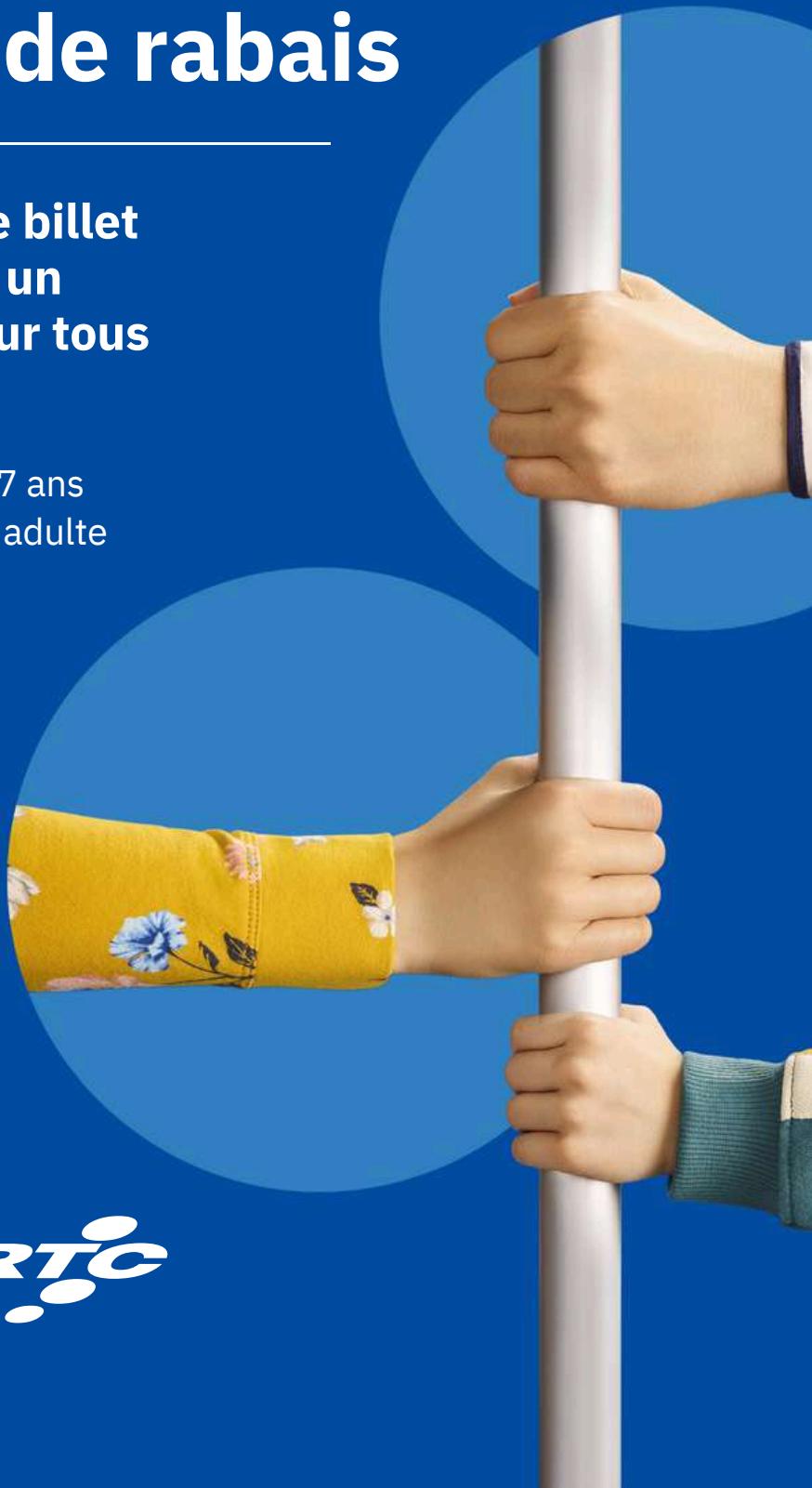
(418) 648-9989 poste 105

Billet de groupe scolaire

Le bus à 50% de rabais

Pratique et économique, le billet de groupe scolaire permet un déplacement à petit prix sur tous les parcours du RTC :

- > Maximum de 10 élèves, de 6 à 17 ans inclusivement, accompagnés d'un adulte
- > Un aller et un retour pour 10 élèves et un adulte pour aussi peu que 29 \$!
- > Délai de préparation : 7 jours ouvrables
- > Les écoles ayant un indice de défavorisation élevé peuvent obtenir des billets gratuitement



**Commandez votre
billet de groupe scolaire au
418 627-2351, poste 4926**

ON BOUGE AVEC VOUS



CALENDRIER SAISON 2025 - 2026



AOÛT

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	*21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

— ICI PAR HASARD

OCTOBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	*19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

— LES AÇORES

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2		
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	*16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

— JOB

DÉCEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	6*
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

— USE ET ABUSE

JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	*

FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
			1			
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	*22
23	24	25	26	27	28	29

— LE MAGASIN — MOIS MULTI

MARS

L	M	M	J	V	S	D
			1			
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	*15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

— L'INCROYABLE ET
INEFFACABLE HISTOIRE DE
SAINTE-DIGNITÉ-DE-L'AVENIR

AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4*
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

— BACCHANALE

MAI

L	M	M	J	V	S	D
			1	*2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

— ARNAUD POUR JUSTINE

JUIN

L	M	M	J	V	S	D
			1			
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

* SOIREE-RENCONTRE :
ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC

25-26
PÉRISCOPE

MERCI À NOS PARTENAIRES



Conseil
des arts
et des lettres

LIBÉRI



Théâtre Périscope

2, rue Crémazie Est

Québec (Québec) G1R 2V2