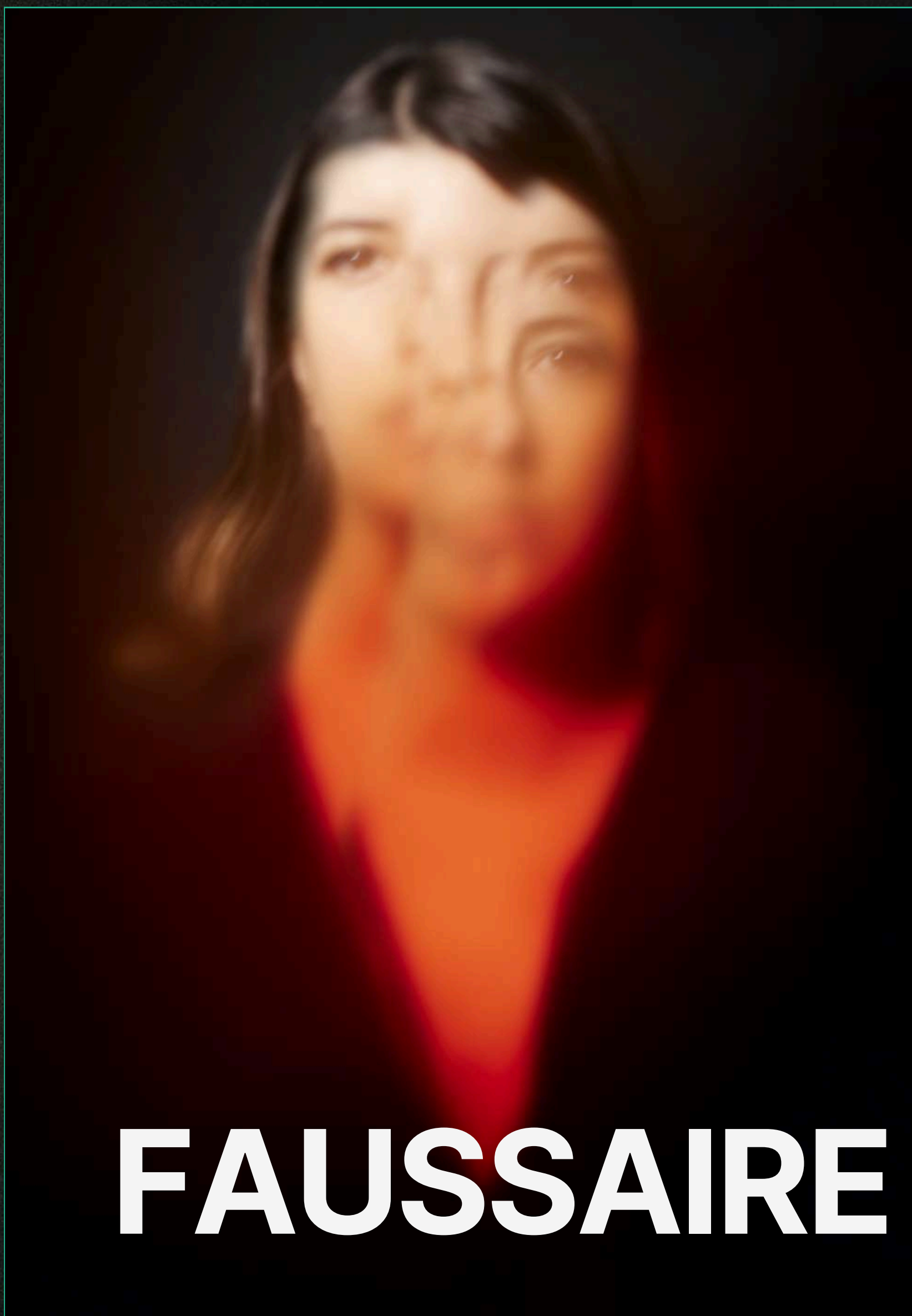




PÉRISCOPE

PROGRAMME
DE SOIRÉE



FAUSSAIRE

UNE PRODUCTION DE

Parabole

DU 11

→ 29 MARS 2025

RÉSUMÉ

DE LA PIÈCE

FAUSSAIRE

Alors qu'elle reçoit en héritage une fausse œuvre d'art, Blanche Gionet-Lavigne se retrouve sur la piste d'un faussaire québécois ayant floué sa famille.

Cette enquête autour du faux tableau l'amènera à rencontrer plusieurs intervenants, dont l'ex-inspecteur de la Sûreté du Québec Alain Lacoursière, surnommé « le Columbo de l'art au Québec ». Mais à force de tenter de trouver un sens à la fraude qu'a commise le faussaire, Blanche en viendra à questionner la valeur de sa propre démarche artistique.

Faussaire est une œuvre qui, par les codes de l'enquête documentaire et de l'humour, pose des questions sur notre rapport aux faits, au mensonge et à la valeur de l'art.

Texte sélectionné au Festival du Jamais lu 2023 de Montréal



MOT DE BLANCHE GIONET- LAVIGNE

AUTRICE, CO-METTEURE
EN SCÈNE ET INTERPRÈTE



Crédits photos: Julie Artacho

Si vous lisez ce programme de soirée, c'est que vous avez fait le choix de vous installer dans une salle de théâtre pour vous faire raconter une histoire. Qu'elle soit vraie ou non, vous avez eu envie de « suspendre votre incrédulité » le temps d'une soirée. Dans un contexte où la frontière entre le vrai et le faux n'a jamais été aussi floue et où le milieu culturel traverse une crise majeure, assister à un spectacle d'arts vivants est devenu une activité essentielle. Je dirais même : vitale.

Je viens d'une famille de créateurs et créatrices de théâtre. La fiction a toujours occupé une place importante dans ma vie. *Faussaire* est né de l'envie de rendre hommage aux histoires incroyables, à la puissance de l'art, mais aussi aux artistes et aux doutes qui les habitent.

Créer un spectacle en 2025 relève de la folie. Les obstacles derrière une production sont nombreux, particulièrement en ce moment. Heureusement, une histoire ne s'écrit pas toute seule.

Je remercie de tout cœur l'équipe exceptionnelle qui m'a accompagnée dans cette aventure et qui a cru en cette folie. Et surtout, merci à vous, cher public, qui continuez d'aller au théâtre alors que la tentation est grande de rester chez soi, bercé·e par Netflix. Nouvellement maman, j'ai envie de croire que ma fille grandira dans un monde où l'on continuera de se rassembler pour partager des récits, qu'ils soient presque vrais ou totalement faux !

Blanche

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

PATRICK R. LACHARITÉ



Crédit photo: Fanny Migneault-Lecavalier

Ce qui me fascine le plus dans la création, c'est l'Autre. Aller à la découverte de son imaginaire, de sa sensibilité, de sa manière de raconter des histoires. Quand Blanche m'a proposé de rejoindre son équipe pour poursuivre la création de *Faussaire*, j'ai accepté sans hésiter. J'étais profondément curieux de comprendre comment ça se passait dans sa tête, par quel chemin ses idées émergeaient.

Faussaire est avant tout une réflexion sur l'essence même de la création artistique, sur la valeur de l'art dans un contexte où sa reconnaissance dans notre société est de plus en plus remise en question. Je perçois la création de *Faussaire* comme un acte de résistance face au cynisme ambiant. Prendre le temps de réfléchir ensemble, d'échanger des idées, de se confronter à des visions différentes, mais surtout de s'écouter les uns les autres, c'est pour moi une forme de militantisme.

De venir assister à une pièce de théâtre est aussi une forme de militantisme. C'est pourquoi je voudrais prendre le temps de vous remercier, cher public, d'être ici ce soir, de choisir de soutenir et célébrer l'art vivant. Si vous n'étiez pas ici, nous ne serions pas là non plus.

Un grand merci à Blanche, Cassandra, Vincent, Claire, Joëlle, Emile, Alexis, Géraldine, Paul et Sarah. Votre passion et votre rigueur m'accompagneront encore longtemps.

Bon spectacle!

Patrick



Crédits photos: Julie Artacho | Photographe

BIO GRAPHIE

BLANCHE GIONET- LAVIGNE

TEXTE, CO-METTEURE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Québec (Jeu) et à l'École nationale de l'humour (Scénarisation d'une comédie télévisée), Blanche est une artiste polyvalente qui porte les multiples chapeaux de comédienne, autrice, réalisatrice et metteuse en scène.

Directrice artistique de la compagnie Parabole, on compte parmi ses réalisations, le balado *Dans l'eau chaude* (Prix NUMIX 2022), la pièce de théâtre *L'envers*, le balado jeunesse *La voix lactée* diffusé sur Radio-Canada Ohdio et la pièce de théâtre *Faussaire*, publiée aux éditions L'instant Même.

Parallèlement, elle développe plusieurs nouveaux projets, dont *Femmes à modeler*, une série web documentaire sur les stéréotypes liés au casting féminin, diffusée par La Fabrique culturelle. En 2026, elle mettra en scène le magnifique texte de Cécile Mouvét, *Sous la ligne de flottaison*.



Crédits photos: Fanny Migneault-Lecavalier | Photographe

BIO GRAPHIE

PATRICK R. LACHARITÉ

CO-METTEUR EN SCÈNE

Patrick R. Lacharité, diplômé en 2012 de l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, est un comédien et metteur en scène. Depuis le début de sa carrière professionnelle, il a eu l'opportunité de travailler avec de nombreux metteurs en scène tels que Geneviève L. Blais, Alex Trahan, Claire Renaud et Félix-Antoine Boutin.

Passionné par la mise en scène, il s'associe à l'auteur Sébastien Tessier pour créer la pièce *Ma tête est une ruche* et collabore avec le Théâtre Everest pour la création de *Bâtardes*. En 2016, il devient codirecteur artistique de La Fratrie, où il signe la mise en scène de plusieurs œuvres, dont *Mononucléose*, *Nous serons éternels*, *Manque* de Sarah Kane, *Le cas Nicolas Rioux* d'Erika Mathieu et *Corps et confettis*.

À l'hiver 2024, il réalise sa première mise en scène d'opéra avec *La flûte enchantée*, dirigée par Jean-François Rivest. Il retrouve également avec enthousiasme l'Atelier Opéra cette année pour mettre en scène *Hänsel und Gretel*, sous la direction de Geneviève Leclair.



DISTRI BUTION

**SARAH DESJEUNES
RICO
COMÉDIENNE**



Crédit photo: Julie Artacho

Sarah est diplômée du Collège Lionel-Groulx, promotion 2008. Dès sa sortie de l'école, elle enchaîne les rôles au théâtre dont *Les Muses Orphelines*, *Le Cid*, *Médée* et *La Grande Sortie*. En 2013, Sarah fonde la Compagnie Qui Lit, offrant des spectacles destinés aux résidences pour personnes âgées.

À la télé, on a pu voir Sarah dans *O'*, *Alertes*, *Indéfendable*, et dans *Les Bombes*. Le domaine de la voix prend un belle place dans la carrière de Sarah; elle a prêté sa voix à de nombreuses campagnes publicitaires, et est très présente dans le milieu du doublage et de la surimpression, et vous avez pu reconnaître son timbre chaleureux sur les ondes de Canal-Vie, dont elle a été la voix maison pendant plusieurs années.



Crédits photos: Fanny Migneault-Lecavalier | Photographe

DISTRI BUTION

PAUL FRUTEAU DE LACLOS COMÉDIEN



Crédit photo: PJ Dufort

Depuis sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique de Québec en 2013, Paul a eu la chance de se produire sur la plupart des scènes de la capitale nationale dans de nombreuses productions, dont deux élues spectacle de l'année par la critique : *Rashômon* en 2019, puis *Citoyen K* en 2022, avec sa compagnie La Trêlée.

Il est également membre d'Hommeries!, une compagnie de bouffon dont le deuxième spectacle, *Meet_Inc*, était lui aussi en lice pour spectacle de l'année en 2021. Leur prochaine création, *le Vote Stratégique*, sera présentée ce printemps à Premier Acte. Vous avez pu l'apercevoir dernièrement sur la scène du TRIDENT dans *Paul à la maison* et sur les planches du PÉRISCOPE dans *Le jour où tout a merdé* du Théâtre Sortie de Secours.

À la télévision, on a pu le voir dans les séries *Sorcières*, *La Confrérie* ou *À propos d'Antoine*, mais également comme animateur à la barre des émissions *Le Malt du Pays* et *Ma vie sans mon auto*.



Crédits photos: Fanny Migneault-Lecavalier | Photographe

ÉLÉMENTS SOCIOHISTORIQUES

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

2008 : Création d'une escouade contre la contrefaçon d'art

La Gendarmerie royale du Canada (GRC) et la Sûreté du Québec (SQ) unissent leurs forces pour lutter contre le trafic et la contrefaçon d'œuvres d'art en mettant sur pied une escouade mixte. Peu après sa création, celle-ci procède à plusieurs arrestations, dont celle d'un présumé faussaire de Québec, arrêté le 21 janvier.

L'homme est retrouvé en possession de 80 copies d'œuvres de peintres québécois renommés, dont Jean-Paul Riopelle, Paul-Émile Borduas et Marcelle Ferron. Accusé de 75 chefs de fraude, de fabrication de faux et de possession de biens criminellement obtenus, il aurait tenté d'écouler ces toiles dans diverses galeries de la région de Québec. La valeur totale des œuvres saisies est estimée à 1,5 million de dollars. Cette affaire, qui a marqué le milieu artistique, est au cœur de la pièce présentée ce soir.



ANECDOTES

PENDANT LA CRÉATION

La pièce a été en partie conçue au Musée des beaux-arts de Montréal et au Musée national des beaux-arts du Québec, lors de deux résidences de création *In situ*. L'autrice y a écrit le texte directement dans les corridors des musées, immergée parmi les visiteurs en journée et dans le silence du musée après sa fermeture.

Alors qu'initialement, *Fausaire* devait être une œuvre largement fictive, la vérité a fini par dépasser la fiction. Les séquences tournées en direct, notamment en caméra cachée, en témoignent, brouillant la frontière entre le vrai et le faux.



CRÉDITS

Texte

Blanche Gionet-Lavigne

Mise en scène

Blanche Gionet-Lavigne et Patrick R. Lacharité

Interprétation

Blanche Gionet-Lavigne

Paul Fruteau De Laclos

Sarah Desjeunes Rico

Dramaturgie

Vincent Massé-Gagné

Conception décors, costumes et accessoires

Géraldine Rondeau

Conseillère en écoconception et assistance à la scénographie

Marie McNicoll

Vidéo

Emile Beauchemin

Musique originale et environnement sonore

Alexis Blais

Lumière

Joëlle Leblanc

Direction de production et technique, régie

Cassandra Duguay

Assistance mise en scène et régie

Claire Gras

Conseiller dramaturgique (CEAD)

Justin Laramée

Construction du décor

Bruno Petit

PRODUCTEUR

Parabole

paraboletheatre.com

Parabole crée des œuvres originales et engagées, se distinguant par un processus de recherche rigoureux et documenté, sur scène comme en balado. Avec *Faussaire*, les créatrices s'intéressent à la valeur de l'art et aux notions de vrai et de faux dans notre société pour créer une fiction déconcertante que certains qualifieraient de « documenteur ».

Après *Embrigadés* et *L'envers*, *Faussaire* est la troisième création théâtrale de la compagnie. Parabole a également produit le balado *Dans l'eau chaude*, lauréat du prix NUMIX pour meilleur balado de fiction et totalisant plus de 25 000 écoutes.

D'AUTRES PROJETS



PODCAST • L'ART DU FAUX ←

À venir

Saurez-vous démêler le vrai du faux ?



→ THÉÂTRE • L'ENVERS

Premier Acte, Mars 2022

Une pièce de théâtre sur l'envers du monde de la restauration

L'ÉQUIPE

Parabole

Directrice artistique, responsable de la diffusion

Blanche Gionet-Lavigne

Directrice de production et technique, administration

Cassandra Duguay

Responsable des communications et du développement de public

Gabrielle Thouin

Membres du conseil d'administration

Amélie Bergeron	Vincent Massé-Gagné
Blanche Gionet-Lavigne	Stéphanie Hayes
Cassandra Duguay	Patrick R. Lacharité

REMERCIEMENTS

Le spectacle *Faussaire* représente l'aboutissement d'un long processus créatif qui s'est étendu sur près de cinq années. Parabole tient donc à remercier toutes ces personnes qui ont contribué à la création du projet.

Merci à David Fuenz et Alexandre Grenon Morin, nos complices de tous les jours.

Merci à Stéphanie Hayes et la compagnie Nous sommes ici (compagnie marraine de la production).

Merci à celles et ceux qui ont contribué aux différentes étapes de création : Laura Amar, Joëlle Paré-Beaulieu, Vincent Kim, Caroline Soucy et Dominique Giguère.

Merci à Marie-Ève Dumais du Musée national des beaux-arts du Québec et Jo-Anne Hudon Duchesne du Musée des beaux-arts de Montréal pour leur accueil en résidence.

Gratitude à Marcelle Dubois (Festival du Jamais Lu), Marie-Hélène Gendreau, Samuel Corbeil et Gabrielle Ferron (Théâtre Périscopes), ainsi qu'à Mélanie Goyette (La Rencontre Théâtre Ados) pour leur soutien précieux.

Merci à Geneviève Pigeon et aux éditions L'instant même.

Et finalement merci à nos précieux partenaires financiers: le Parcours Créados, Le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada ainsi que l'Entente de développement culturel de la Ville de Québec.

Plusieurs intervenants ont été rencontrés dans le cadre de la création de la pièce.

L'équipe de Parabole tient à les remercier grandement:

Luc Langevin **illusionniste**

Lise Gionet **metteure en scène et mère de Blanche**

Alain Lacoursière **«Columbo de l'art» au Québec**

Elias Djemil Matassov **artiste multidisciplinaire**

Martin d'Anjou **polygraphiste**

Julie Bigaouette **enseignante en histoire de l'art**

Lise Gionet **metteuse en scène et mère de Blanche**

Vincent Massé-Gagné **conseiller dramaturgique et ami**

Richard Ste-Marie **auteur et expert en litiges de faux tableaux**

Roger Gariépy **réalisateur de Jeaborn numéro par numéro**

Nathalie Thibault **conservatrice des archives au MNBAQ**

PARTENAIRES

ENTENTE

DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Parabole

MERCI ET
BON SPECTACLE
