



PÉRISCOPE

PROGRAMME
DE SOIRÉE



UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE ASTRONAUTÉ

**25 FÉV.
→ 01 MARS. 2025**



RÉSUMÉ

DE LA PIÈCE

H+ est une œuvre théâtrale auto-science-fictionnelle, aux interstices entre recherche documentaire, arts numériques et performance, qui explore les enjeux liés au transhumanisme.

Le transhumanisme est une doctrine philosophique mettant de l'avant l'utilisation des sciences pour améliorer la condition humaine. Il peut avoir une incidence autant au niveau des capacités physiques que mentales des êtres humains.

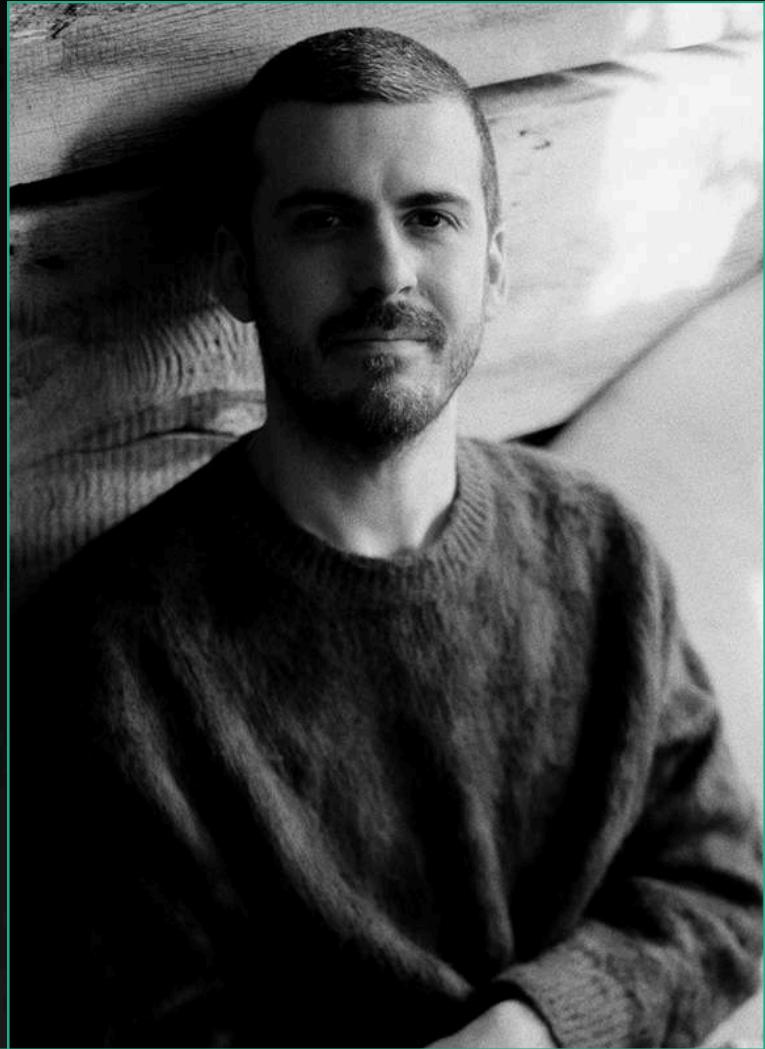
Aujourd'hui, le transhumanisme est un sujet en marge qui intéresse quelques communautés nichées. Demain, les enjeux liés à la transformation humaine via la technologie nous concerteront tous·tes de manières qui sont - à ce jour - inconcevables. Qu'arrivera-t-il lorsque les modifications génétiques pourront être commandées sur Amazon? Qu'arrivera-t-il dans un couple lorsqu'une personne décidera de ralentir son vieillissement tandis que l'autre non. Nous croyons sincèrement que ces réflexions et conversations doivent être décloisonnées de l'intime et amenées dans l'espace public.

H+ juxtapose le récit vécu d'un incident cardiaque et les bouleversements qui ont suivis (refonte du rapport à la performance et à la création, arrêt de travail, pratique excessive de la course), à un éveil au transhumanisme et la fascination pour la quête grandissante que plusieurs ont d'avoir une vie altérée via l'augmentation technologique.

*Nomination de Keven Dubois au prix de la
Meilleure conception vidéo aux
Prix Théâtre de la Ville de Québec.*

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

EMILE BEAUCHEMIN



H+ est une course. Une course contre le temps, une course contre soi-même, une course dont on ne sait jamais vraiment si elle a une ligne d'arrivée.

L'embryon de ce projet est apparu en 2017, alors que notre compagnie venait à peine de voir le jour. À l'origine, l'intention était simple : créer un spectacle documentaire sur le transhumanisme. Mais, au fil des années, au fil des questionnements, au fil du temps justement, *H+* s'est transformé. Ce n'est plus seulement un regard sur les avancées technologiques et la quête d'optimisation de l'humain, mais une plongée dans notre rapport au temps et à la performance.

J'ai voulu comprendre ce besoin de repousser les limites. Ce désir de faire plus, d'être plus. Ce vertige face à notre propre finitude. À 25 ans, un malaise cardiaque est venu ébranler mes certitudes. Plutôt que d'y voir un avertissement, j'ai cherché à optimiser mon corps, comme si la solution se trouvait dans le contrôle absolu. Cette obsession m'a mené au transhumanisme, puis aux outils biométriques qui, aujourd'hui, façonnent la dramaturgie de *H+*.

Mais ce spectacle n'est pas que mon histoire. C'est celle de notre époque. De cette urgence qui nous habite. De cette fatigue d'être toujours en mouvement, de cette impossibilité de s'arrêter vraiment.

H+ est une invitation. Une invitation à observer cette course effrénée, à en questionner le sens, à peut-être, le temps d'un spectacle, faire un pas de côté.

Merci d'être ici ce soir. Merci d'accompagner cette quête. Merci de me suivre, ne serait-ce qu'un instant, sur cette ligne de départ sans arrivée.



BIOGRAPHIE

EMILE BEAUCHEMIN

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Emile Beauchemin, diplômé en théâtre de l'Université Laval avec une spécialisation en mise en scène en 2015, s'est rapidement imposé comme un acteur clé de l'écosystème artistique de Québec.

Depuis près de dix ans, il a occupé divers rôles de direction artistique et de commissariat pour des organismes tels que le Carrefour international de théâtre, le Mois Multi, le MNBAQ, Les Chantiers / Constructions artistiques et JokerJoker, pour n'en nommer que quelques-uns.

Depuis 2017, il assure la codirection générale et artistique du Théâtre Astronaute, une compagnie avec laquelle il a produit de nombreux spectacles et a cofondé la Charpente des fauves. Après avoir assuré la direction de tournée pour *887* de Robert Lepage, il a complété une résidence à l'École Nationale de Théâtre du Canada.

Depuis 2019, il se démarque particulièrement pour son travail en lumière et en vidéo, pour lequel il a reçu plusieurs nominations et distinctions, notamment le Prix Jacques-Pelletier en 2023 pour ses éclairages dans *Je veux participer au chaos*.



VOIX DU ROBOT DAVID BOILY

DISTRIBUTION

MAUREEN ROBERGE COMÉDIENNE



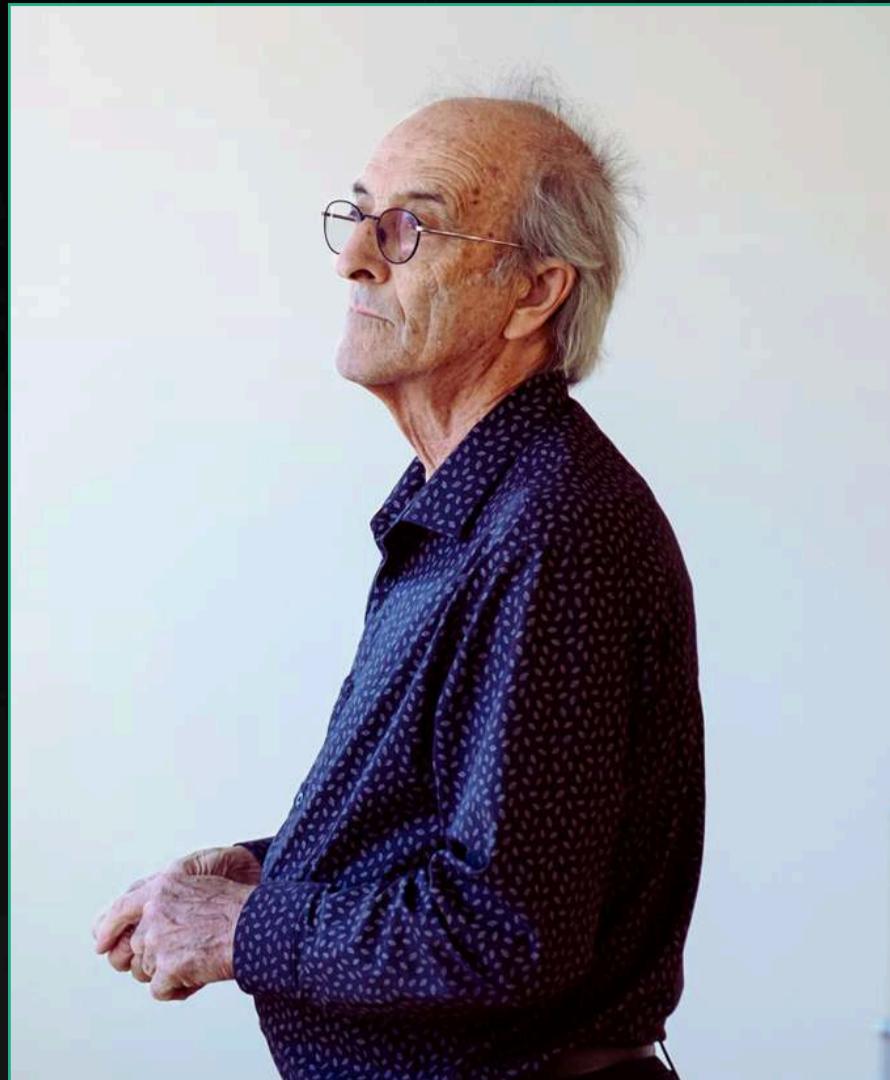
Maureen Roberge est comédienne, traductrice et artiste audio. En 2015, elle obtient son baccalauréat en théâtre de l'Université Laval avant d'entrer au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Dès sa sortie en 2019, elle collabore à divers projets de création théâtrale avec des compagnies de la relève. En 2023, elle interprète le personnage de Sophia, dans la pièce *L'œil* de Rosalie Cournoyer, une production de Vénus à Vélo, pour lequel elle est finaliste au Prix Nicky-Roy. Elle partage également la scène avec Emile Beauchemin dans le spectacle de théâtre documentaire *H+* de Théâtre Astronaute, présenté au Carrefour international de théâtre en juin 2023.

Très engagée dans son milieu et auprès des organismes culturels, elle a aidé à mener les campagnes de financement de la Charpente des fauves et du théâtre jeunesse Les Gros Becs.

Elle rejoint Odile Gagné-Roy et Marie-Ève Lussier-Gariépy à la codirection générale et artistique de La bouche _ La machine en 2023.

DISTRIBUTION

MICHEL LANGLOIS COMÉDIEN



Originaire de Montmagny, Michel Langlois est un père, un grand-père et un mari dévoué. À 74 ans, il se lance avec audace dans sa toute première création théâtrale avec le Théâtre Astronaute.

Électricien de formation, Michel a complété ses études au Cégep de Limoilou avant d'entamer une carrière de 34 ans chez Pepsi Co. Là-bas, il a œuvré dans ce que ses collègues surnommaient affectueusement le département des troubles, réparant et entretenant les machines essentielles à la production. Visionnaire et rigoureux, il a également orchestré la transition numérique et technologique de la chaîne d'assemblage de l'entreprise.

Même à la retraite, Michel ne ralentit pas. Toujours aussi passionné par son métier, il enchaîne les projets électriques, affirmant avec humour qu'il a aujourd'hui « plus d'ouvrage qu'avant ». Entre deux contrats, il s'adonne à l'un de ses passe-temps favoris : le bowling.

Avec *H+*, Michel explore une nouvelle facette de lui-même, apportant sur scène toute l'authenticité et la richesse de son parcours.

CRÉDITS

Texte & mise en scène
Emile Beauchemin

Co-mise en scène à la création
Odile Gagné-Roy

Assistance à la mise en scène pour la reprise
Jeanne Théberge

Collaboration au texte
Maureen Roberge

Conception éclairage & vidéo
Keven Dubois

Conception sonore
Pascal Robitaille

Conception scénographique
Marie-Pier Faucher-Bégin

Conception multimédia
Louis-Robert Bouchard

Conception prosthétique & effets spéciaux
Cloé Lapointe & Lorena B. Mugica

Dramaturgie
Marie-Ève Lussier-Gariépy

Accompagnement à l'écriture à la création
Rosalie Cournoyer

Direction de production à la création
Anne Plamondon

Régie et assistance à la création
Véronic Marticotte

Voix du robot
David Boily

PRODUCTEUR

ta
_at

THÉÂTRE
ASTRONAUTE
theatreastronaute.com

Fondé en 2017 à Québec, le TA_AT naît de la rencontre entre Emile Beauchemin (Direction artistique, codirecteur général), Geneviève Caron (Directrice administrative, codirectrice générale) et Laurie Carrier (membre de la compagnie entre 2017 à 2020). En 2021 Véronic Marticotte s'ajoute à l'équipe, au début en tant qu'électron libre, puis s'implique peu à peu au sein même de la direction artistique de la compagnie et des créations.

La force de cette collaboration réside dans la complémentarité des aptitudes et expériences de chaque membre, autant académiques que professionnelles. Au cours des dernières années, le TA_AT a présenté plusieurs spectacles aux spectateur·trice·s de la Ville de Québec, en plus de laboratoires publics réalisés, entre autres, en collaboration avec Les Chantiers / constructions artistiques, Le Grand Théâtre de Québec et le Théâtre du Trident.

Le TA_AT est une compagnie d'arts vivants à trois volets.

- 1** Une équipe de création qui travaille sur des spectacles multidisciplinaires bilingues et grand public.
- 2** Le playground, une division de recherche et développement pour les arts de la scène.
- 3** La Charpente des fauves, un nouveau lieu incubateur pour la création.

PARTENAIRES

ENTENTE

DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

Chapente des fauves



REMERCIEMENTS

LE THÉÂTRE ASTRONAUT TIENT À REMERCIER

L'ensemble de son conseil d'administration: Juliette Bernatchez, Katherine Lemay, Savina Figueras, Etienne Lafrenière, Suzanne Lemay, Laura Maltais Provencal. L'équipe tient également à remercier Marie Gignac ainsi qu'Isabelle Carpentier et toute l'équipe du Carrefour International de Théâtre, David Boily, Anne Plamondon, Olivier de la Durentaye, Rosalie Cournoyer, Gabrielle Ferron et Samuel Corbeil.

