

PROGRAMME DE SOIRÉE

14 OCT.
→ 01 NOV. 2025

LES AÇORES

Une production de
LA TRÂLÉE

Un texte de
AMÉLIE LAPRISE

Mise en scène
LORRAINE CÔTÉ



RÉSUMÉ

DE LA PIÈCE

LES AÇORES

UN ROAD TRIP INTIME, ENTRE LES APPALACHES ET SES DÉFIS
INTÉRIEURS, PEINES D'AMOUR, CONFIDENCES ET LENDEMAINS FLOUS.
UNE CRÉATION DRÔLE, TENDRE ET PROFONDÉMENT HUMAINE, QUI
NOUS INVITE À REGARDER AU-DELÀ DES PAYSAGES.

Est-ce que chaque histoire mérite d'être racontée? Mélodie St-Laurent croit viscéralement que la sienne fait partie de celles qui n'intéressent personne – surtout les années chaotiques de sa vingtaine, déchirée entre un père colérique et une mère soumise, entre une liaison amoureuse avec un homme marié à Paris et une relation conflictuelle qui l'amène jusqu'à New York. Surtout que, entre ses moments d'extase et de détresse (ses « hosties de montagnes russes appalachiennes », comme elle les appelle), Mélodie est habitée par un vide immense.

Et si ses « hosties de montagnes russes appalachiennes » cachaient une réalité plus vaste que ce qu'elle peut percevoir?

Les Açores utilise la poésie des mots et des objets pour broser le portrait intime et cruellement universel de la naissance de l'amour-propre, de la formation de l'identité et du parcours parfois cahoteux, mais salubre, vers l'acceptation de soi.

« Je regarde les policiers. D'un bord. Mes amis de l'autre. Mes amis. La police. Mes amis. La police. Mes amis. La police. Je choisis la police. Pour que ça change. Je ne peux pas continuer ma vie de même. Je ne passerai pas au travers. »

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

**LORRAINE
CÔTÉ**



Crédit photo : Vincent Champoux

Je suis athée, mais ce spectacle me donne la foi.
Ce spectacle me transporte. M'énergise.

Amélie y parle de l'éducation catholique qui nous a forgés,
nous, les québécois. Elle y parle aussi de sa mythologie
personnelle, de sa piété intime.

Je me reconnais énormément dans le parcours de son
personnage. Mais surtout, le texte d'Amélie me donne de
l'espoir. L'espoir qu'on peut changer. Rendre sa vie
meilleure. Qu'on peut se pardonner à soi-même.
Il me donne aussi la foi en l'amour inconditionnel.

Dans ce spectacle, les femmes, exclues de la prêtrise,
deviennent les prêtresses d'une messe de réconciliation
avec notre histoire, nos erreurs, nos fautes, nos
espérances. On en sort lavés de nos erreurs, parce qu'il
nous donne l'absolution.

C'est un texte magnifique porté par une actrice et une
musicienne de talents exceptionnels.

Merci Amélie pour ta confiance. Merci d'avoir mis entre mes mains ton précieux texte. Merci à Marjorie Fiset pour ton talent et ton écoute formidables. Merci à Mélissa Bouchard, ma merveilleuse assistante. Merci à Dominique Giguère pour ton décor et tes costumes inspirés. Merci à Marianne Lebel pour tes accessoires inspirants.

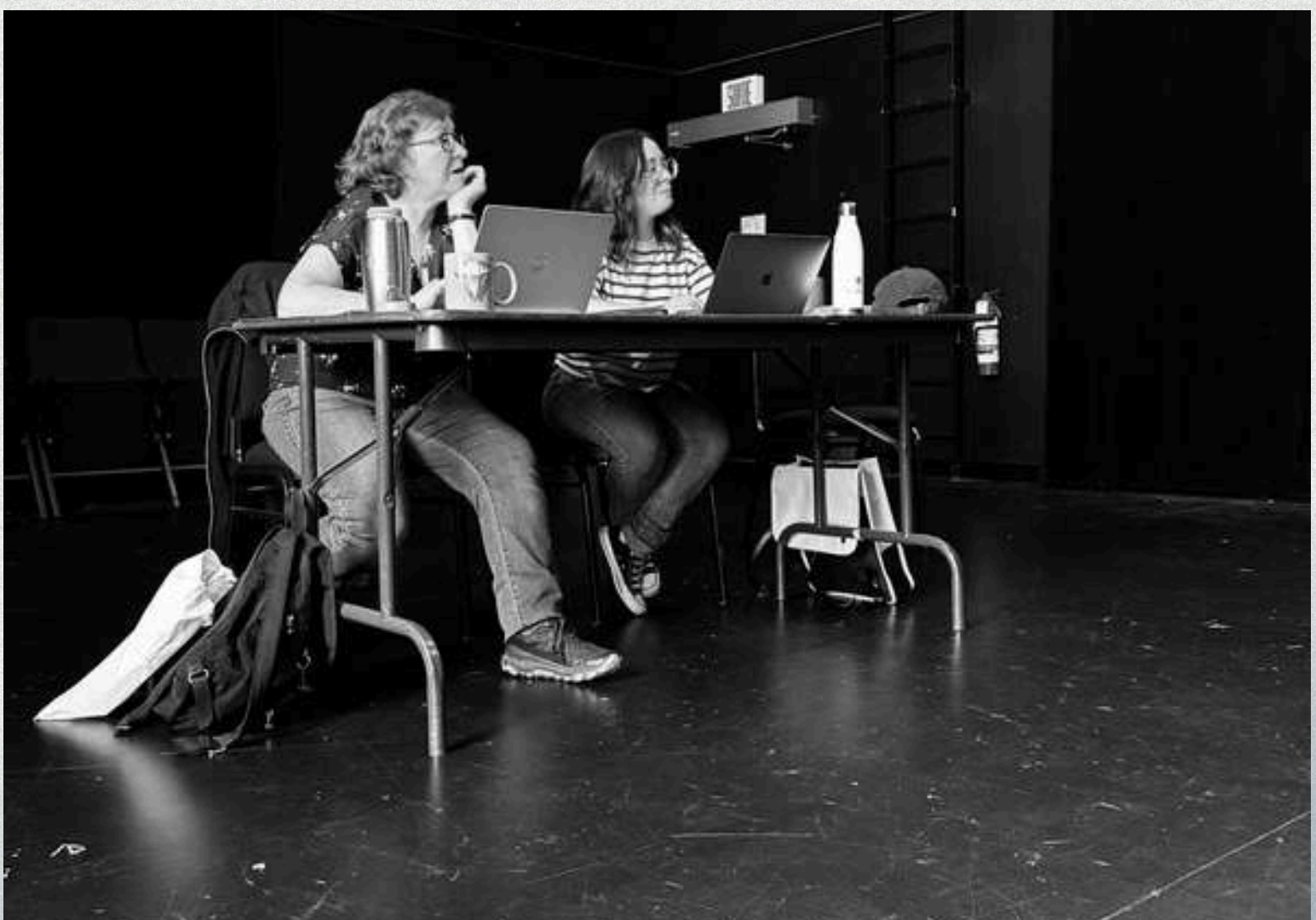
Merci à Keven Dubois (tiens! un homme...) Tu es le seul de l'équipe à être allé véritablement aux Açores... mais c'est plutôt pour ton talent, ta générosité et tes lumières que tu fais partie de l'équipe.

Merci à La Trêlée de m'offrir encore une fois un terrain de jeu extraordinaire.

Merci à vous chers spectateurs qui avez encore foi en notre culture.

Bonne représentation,

Lorraine Côté



LORRAINE CÔTÉ

METTEUSE EN SCÈNE

Issue du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1981, Lorraine Côté a joué dans plus de cent-vingt productions pour lesquelles elle a reçu de nombreux prix et nominations. Sur le plan de la mise en scène, elle a monté une quarantaine de productions, dont la plus récente : *Paul à la maison* a été présentée au Théâtre du Trident en septembre 2024. Elle a aussi créé des spectacles de théâtre d'objets autour de films culte : *Pour la suite du monde*, qui a été en nomination pour le prix du Meilleur spectacle de la saison 2023-2024 (AQCT), *Citoyen K*, qui lui a valu le prix de la Meilleure mise en scène de la saison 2021-2022 (Prix Théâtre) et *Rashomon*, qui a reçu le prix du Meilleur spectacle de la saison 2018-2019 (AQCT).

Elle a mis en scène plusieurs œuvres marquantes notamment, *En attendant Godot* et *Fin de partie* de Samuel Beckett, *Bonjour, là, bonjour* de Michel Tremblay, *Hedda Gabler* d'Ibsen. Elle est membre du Théâtre Niveau Parking depuis 1986 et elle est cofondatrice du Théâtre du Sous-Marin Jaune, qui présente des spectacles de marionnettes pour adultes depuis 1995. Elle a co-écrit, en collaboration avec Robert Lepage, *La Trilogie des Dragons* et *Les plaques Tectoniques*, spectacles qu'elle a joués autour du monde pendant plusieurs années. Elle joue actuellement dans *Les sept branches de la rivière Ota* de Robert Lepage, qui est présenté un peu partout dans le monde. Elle a enseigné la tragédie grecque et l'interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Québec de 1998 à 2022.

DISTRI BUTION

AMÉLIE LAPRISE

AUTRICE ET
COMÉDIENNE

Mélodie Saint-Laurent



Crédit photo : Émilie Dumais

Amélie Laprise a complété sa formation en Jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec et a co-fondé la compagnie de théâtre La Trêlée en 2013. Depuis, elle a participé à la création et à l'interprétation de près d'une vingtaine de productions, laboratoires, lectures publiques et projets spéciaux dans chacun des théâtres de la Ville de Québec, notamment *Rashomon*, *Citoyen K* et *Pour la suite du monde*. Ces productions de La Trêlée, en collaboration avec Lorraine Côté à la mise en scène, ont été des succès autant critiques que populaires. Amélie a été en nomination pour le prix Janine-Angers soulignant sa performance dans *Citoyen K*.

Le premier texte d'Amélie, *JE SUIS NÉ(E) DANS UN SAC* a été en résidence de création au Théâtre Premier Acte en 2016. La même année, une première version de *Les Açores* a fait partie de la programmation du Jamais Lu Québec. Ce deuxième texte a pris différentes formes littéraires, dont le roman; travaillé dans le cadre d'un parrainage de l'UNEQ. *Les Açores* est maintenant un récit qu'Amélie a choisi d'interpréter pour faire corps avec ses mots. Influencée par le symbolisme et le romantisme allemand, ce sont le ludisme et l'introspection qui la guident en tant qu'artiste.



Crédit photo : Alma Kismic

DISTRI BUTION

MARJORIE FISET

COMPOSITRICE
ET MUSICIENNE

Musique en direct

Marjorie cumule plus d'une quinzaine d'années d'expérience de scène et de studio, comme autrice-compositrice-interprète, claviériste et productrice. Elle a enseigné le chant dans différentes institutions collégiales, notamment à l'École Nationale de la Chanson de Granby et au Collège Notre-Dame-de-Foy. Coach vocale pour plusieurs artistes de la relève, elle est avant tout une musicienne sensible à l'œuvre d'autres créateur·rice·s.

Ses compétences de directrice artistique et musicale sont parfois sollicitées lorsqu'elle accompagne des projets (Sophie Baillargeon, Charlotte Brousseau, Bermuda). De retour à Québec depuis 2021, elle a mis sur pied SILENCE, un centre de ressources pour prendre soin de la santé des musicienne·s. Actuellement à la Maîtrise en éducation musicale, son champ d'intérêt est la relation étroite entre la pratique musicale et le développement du bien-être.

CRÉDITS

Texte • **Amélie Laprise**

Mise en scène • **Lorraine Côté**

Distribution • **Amélie Laprise • Marjorie Fiset**

Décor • **Dominique Giguère**

Réalisation du décor • **Hugues Bernatchez**

Assistance au décor • **Geneviève Bournival**

Costumes • **Dominique Giguère**

Assistance aux costumes • **Laurie Carrier**

Éclairages • **Keven Dubois**

Environnement sonore • **Marjorie Fiset**

Vidéo • **Keven Dubois**

Accessoires • **Marianne Lebel**

Assistance à la mise en scène • **Mélissa Bouchard**

Régie • **Mélissa Bouchard**

Conseils dramaturgiques • **Edwige Morin**

Direction technique • **Anne Plamondon**

Direction de production • **Anne Plamondon**

Photographie de l’affiche • **Émilie Dumais**

Une production de
la compagnie théâtrale
LA TRÂLÉE



TRAVAIL DE TABLE • JUIN 2025

Lorraine Côté, Amélie Laprise, Marianne Lebel, Keven Dubois et Marjorie Fiset

PRODUCTEUR

L a T r â l é e



Fondé en 2013, La Trâlée est un regroupement de 10 artistes de Québec qui remettent en question les codes de la représentation théâtrale afin de la rendre plus percutante et plus accessible. La compagnie propose des œuvres de répertoire ou de création qui s'adressent à un public en quête de formes théâtrales diversifiées, notamment le théâtre d'objets, que La Trâlée explore depuis plusieurs années en collaboration avec la metteure en scène Lorraine Côté (*Rashomon*, *Citoyen K* et *Pour la suite du monde*).

Diffusées par Premier Acte, La Bordée, le Théâtre PÉRISCOPE, Les Gros Becs, le Théâtre du Coq et Le Trident, les 15 productions à l'actif de La Trâlée se distinguent par leur audace et leur excellence, valant à la compagnie 17 nominations, dont huit récompensées, aux différentes remises de prix en culture de la Ville de Québec.

La pratique de La Trâlée est fondée sur la recherche, l'horizontalité dans le travail et la pluralité des visions. Tous ses membres sont considéré·es au sein du collectif comme un·e créateur·rice unique. Cette coexistence artistique leur permet de s'entraider et d'enrichir mutuellement leur réflexion commune autour de leur discipline.

SUIVEZ LA COMPAGNIE SUR SES MÉDIAS SOCIAUX



latralee



latralee_theatre

ÉLÉMENTS SOCIOHISTORIQUES

VOICI QUELQUES RÉFÉRENCES HISTORIQUES DU SPECTACLE *LES AÇORES*

La Grande Noirceur au Québec, caractérisée par l’emprise du catholicisme sur la vie privée, publique, politique et par la lente électrification des communautés rurales. **(1936-1959)**

Le Vol Air France 009, un Lockheed Constellation d'Air France, s’écrase de nuit sur une montagne de l’île São Miguel, dans l’archipel des Açores. On dénombre 48 morts dont le boxeur Marcel Cerdan, la violoniste Ginette Neveu et d'autres personnalités. **(28 octobre 1949)**

La visite de Charles de Gaulle à Montréal **(1967)**

Si l’histoire de Mélodie se passe à la fin des années 2000, début 2010, le récit prend aussi racine dans l’histoire du Québec, abordant l’héritage judéo-chrétien et la violence systémique envers les populations vulnérables, notamment les femmes. Il faut savoir que, bien que le TPL (trouble de la personnalité limite) touche également les hommes, le risque d’être diagnostiqué avec ce trouble est trois fois plus élevé pour les femmes. L’incompréhension et le jugement subsistent toujours autour du TPL, qui est souvent relégué à un mal féminin.

REMERCIEMENTS

Pierre L’Heureux

Valentine Samson

Jorie Pedneault

David Paradis

Gabrielle Ferron

Edwige Morin

Gabriel Wagner

Catherine Canniccioni

Julie Desrosiers

Sébastien Dorval

Nadia Girard Eddahia

Laurence Croteau-Langevin

Anne-Marie Olivier

Jacques Lessard

Anne Legault

François Gagnon

PARTENAIRES



fonds
François-Gagnon
pour le théâtre de création



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Image tirée de la bande-annonce « Les Açores » • Studio LES NOCES

CENTRE SAS

La compagnie La Trêlée
bénéficie de l'expertise
du CENTRE SAS

Le Centre SAS (services aux artisan·e·s de la scène) offre des services professionnels mutualisés et spécialisés aux compagnies de création théâtrale et artistique de la Capitale-Nationale. Le projet pilote, qui se poursuit jusqu'en juin 2026, est une initiative du Théâtre PÉRISCOPE, en collaboration avec Culture Capitale-Nationale et Chaudières-Appalaches et la CDEC de Québec.

À terme, le Centre SAS souhaite s'inscrire comme un pôle de soutien et de référence pour le milieu théâtral et culturel de la région, opérant en collaboration avec le milieu et en complémentarité avec les services existants au Québec.



centresas.ca

ÉQUIPE

Coordonnatrice générale • **Hélène LeBlanc**

Conseillère à l'administration et à la comptabilité • **Marie-Claude Girard**

Conseillère en communications • **Marie-Ève Arsenault**

MERCI À NOS PARTENAIRES



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



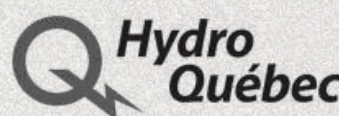
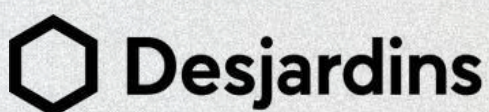
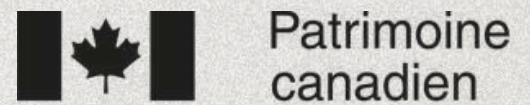
Desjardins

Caisse d'économie solidaire

Nous remercions le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec dans le cadre du Programme de partenariat territorial, ainsi que la Caisse d'économie solidaire Desjardins et Gailer & co pour leur soutien dans la réalisation de ce projet.

LE THÉÂTRE PÉRISCOPE TIENT À REMERCIER

SES PARTENAIRES



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur général • **Francis Patenaude**

Coordonnateur artistique • **Elie St-Cyr**

Responsable de l'administration et

de la protection des renseignements personnels • **Anne-Laure Julien**

Responsable de la comptabilité • **Sylvie Bourbonnais**

Responsable des communications et relations de presse •

Véronique Gagné

Responsable du service à la clientèle et de la billetterie • **Bärbel Reinke**

Responsable du développement des publics,

de la médiation culturelle et des expositions • **Tristan Bélanger**

Responsable de l'espace bar « Chez Roland » et

coordination de l'accueil et des événements spéciaux • **Rose Charette**

Directrice technique • **Marie-Pier Faucher-Bégin**

Adjoint à la direction technique • **Jean-François Samson**

Responsable de l'entretien • **Pierrick Bournival**

ÉQUIPE D'ACCUEIL

Sandra Lamoureux • Joanie Bélanger • Miléna Boudreault

Constance Gosselin • Quentin Barbin • Charlie Perreault • Lauranne Dumas

CHEFS TECHNICIEN•NES MAISON

Gabriel Jean Dufour • Alexandra Gendron • François Leclerc • Gabriel Marceau

Jean-François Samson • Gilles Simard

