



THE QUARTERLIFE CRISIS.  
TRANSFORMER SES RUINES  
EN OMBRE À PAUPIÈRES

UNE PRODUCTION DE  
MON PÈRE EST MORT

11 FÉV.  
→ 01 MARS. 2025



# RÉSUMÉ

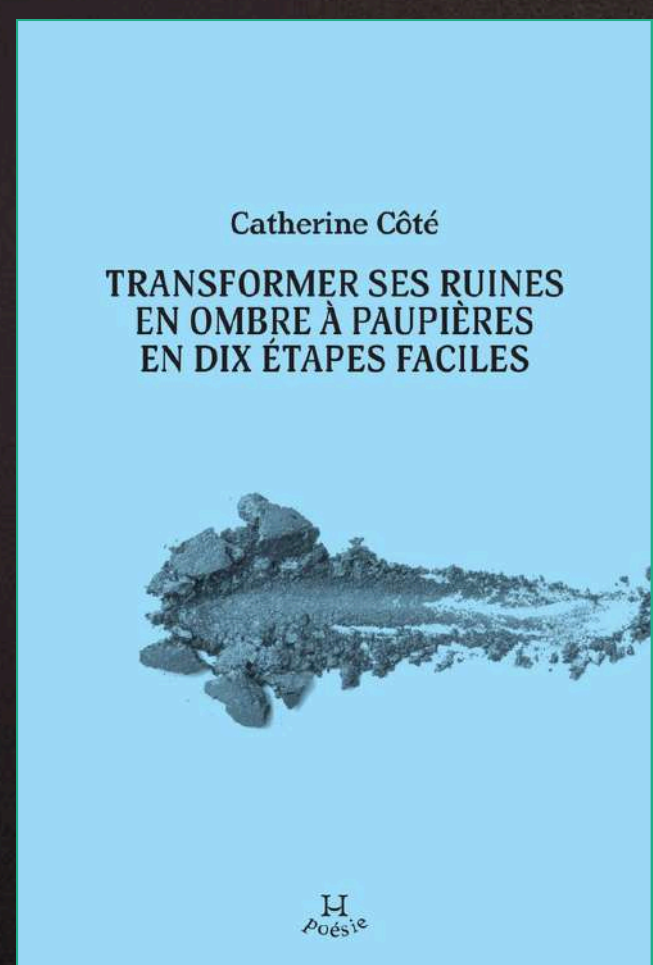
## DE LA PIÈCE

Avec autodérision et insolence, Elle décortique les étapes de la crise du quart de vie. Mais le spectacle bascule vers un témoignage impudique. Dans ce guide de survie qui ne tient pas ses promesses, Elle tente de se définir à la recherche de l'authenticité.

Adaptation à la scène du recueil de poésie de l'autrice, la création propose une prise de parole sans compromis, où la poésie est l'indicatif d'une manière sincère d'être au monde. Le cheminement personnel se vit comme un show rock, faisant de la crise existentielle une expérience fondatrice et résolument féconde.

## LE RECUEIL DE POÉSIE

Un recueil audacieux mêlant humour et autodérision pour livrer un récit personnel, défiant les conventions du développement personnel. Portée par une oralité dure et à fleur de peau, avec autodérision et insolence, Catherine Côté fait un pied de nez aux livres de croissance personnelle en proposant un faux) guide de survie pour votre crise du quart de vie. Empruntant les codes et la structure du livre de croissance personnelle, le recueil décortique cette période trouble présentée par étapes, comme une marche à suivre. Au lieu de donner les clés pour s'en sortir, le texte bascule vers un témoignage impudique. À travers une prise de parole sans compromis, empreinte d'humour et d'ironie, l'autrice tente de se définir dans sa recherche de l'authenticité, quête ultime de toute crise existentielle. Un récit engageant qui fait de ce bouleversement identitaire une expérience fondatrice et résolument féconde.





# MOT DU METTEUR EN SCÈNE

GABRIEL CLOUTIER  
TREMBLAY



C'est un immense privilège d'avoir été invité par Catherine Côté à contribuer à cette création si intime, déployant son imaginaire et ses sensations. J'éprouve une admiration pour la franchise de cette prise de parole; son autodérision, son regard franc et brut sur soi, avec son lot de déceptions et de découvertes. Ici, la crise mène à l'acceptation d'une mouvance constante, d'une transformation continuelle, pour ainsi mieux se reconnaître ailleurs et souhaiter faire partie d'un tout.

L'incursion profonde au cœur de cette crise identitaire — et je suis maintenant d'accord avec Catherine à ce propos — ne pouvait se faire qu'avec des personnes qui se manifestent un grand respect; dans toutes leurs complexités, leurs défauts et leur magnifique singularité. Ça semble convenu, mais ça ne pouvait se faire qu'avec des personnes qui s'aiment.

Je parle d'amour et de respect parce que, pour moi, c'est ce que le parcours créatif aux côtés de l'écriture de Catherine m'a appris. Il m'a guidé vers un amour-respect pour soi, qu'on tente — je crois et j'espère — tous.tes de mettre en place et d'embrasser dans nos existences; un amour-respect des autres pour apprendre, mieux s'accompagner, survivre et célébrer le monde qui nous entoure; un amour-respect collectif à nourrir, parce qu'on en a excessivement besoin en cette ère où l'inimaginable se dit sans complexe. À l'heure où on multiplie les heurts sans considérer les conséquences, on dévalorise l'expérience de l'écoute réelle et de la rencontre de l'autre et de ses différences.



C'est pourquoi je persiste à croire que les arts vivants sont précieux. C'est magnifique de vous retrouver avec nous ce soir, rassemblé.e.s dans un lieu physique où on acceptera de vivre des sensations, de réfléchir, de rire aux côtés des autres. Cet objet a été réfléchi et créé collectivement dans la complicité, les rires, la douceur, les éclats; valorisant les tentatives, les essais, la liberté. Je remercie sincèrement chacun.e. des membres de l'équipe pour leur confiance et leur envie de jouer. Cette recherche formelle dans le seul but d'étreindre cette crise, dans laquelle on s'est tous.les reconnu.e.s, a été une fête extrêmement salvatrice artistiquement.

Amicalement,

*Gabriel*

# BIO GRAPHIE

## GABRIEL CLOUTIER TREMBLAY

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2015, Gabriel Cloutier Tremblay s'est investi dans une vingtaine de productions théâtrales comme interprète. En parallèle, il prend plaisir à déjouer ses réflexes en se commettant comme créateur à la mise en scène, la scénographie et l'écriture avec sa compagnie de création KILL TA PEUR; La fille qui s'promène avec une hache (2018), Amour Amour (2019), Simone Silence & Patricia Kamikaze (2021), Résilience: Kit de démontage (2024) et FOMO (2024) font parti des projets antérieurs et en cours de création.

Comme créateur invité, il signe les mise en scène et scénographies de Disgrâce (2022) de Nadia Girard Eddahia et les scénographies de Fond de rang (2021) de Vincent Nolin-Bouchard et d'Avant l'heure mauve (2023) de Maude Bégin-Robitaille.



## SUITE BIOGRAPHIE

Comme interprète au théâtre, il travaille entre autres avec les metteur.e.s en scène Claude Poissant, Olivier Arteau, Marie-Josée Bastien, Maxime Carbonneau, André Gélneau, Jean-Philippe Joubert, Philippe Soldevila, Bertrand Alain, Frédérique Bradet, Alexandre Fecteau, Sébastien David et danse pour les chorégraphes Harold Rhéaume et Alan Lake. À l'écran, Gabriel fait partie de la distribution de la fameuse série C'est comme ça que je t'aime, de François Létourneau et d' Ailleurs, un long métrage de Samuel Matteau; il fait également des apparitions à la télévision dans des émissions comme Braqueurs, Les mecs et Dans ma tête.



« Un rêve t'est revenu, celui de vivre sur le bord de la mer dans une maison préfab' avec Josh Hartnett

Tu constates que tu t'es éloignée du chemin

Tu trouves que c'était un bon plan avec plusieurs points de fuite »

*Extrait de The Quarterlife Crisis.  
Transformer ses ruines en ombre à paupières*



# DISTRI BUTION

## CATHERINE CÔTÉ

AUTRICE ET  
COMÉDIENNE



*L'autrice a été nommée Artiste associée du Théâtre de la Ville en 2022.  
Le projet y a donc été créé en partie lors d'une résidence.*

*La création a aussi bénéficié de l'accueil en résidence du  
Théâtre La Rubrique et du Théâtre du Bic.*

Diplômée du baccalauréat en arts littéraires de l'Université Laval et du **Conservatoire d'art dramatique de Québec en jeu**, Catherine s'implique dans le milieu théâtral et littéraire de Québec depuis sept ans. Elle a œuvré comme comédienne, metteure en scène et autrice, au sein de plus d'une quinzaine de productions. On a pu la voir sur scène dans *Bébé à bord* de Claude Montminy, mis en scène par Carol Cassistat à la Roche à Veillon; dans *D.écimées*, texte et mise en scène de Marie-Eve Chabot Lortie; *Amour amour*, texte et mise en scène de Gabriel Cloutier-Tremblay; *Aime-moi parce que rien n'arrive*, texte et mise en scène de Gabrielle Ferron; et *À l'affiche* d'Annie Baker, mise en scène d'Angélique Patterson.

Catherine est aussi codirectrice artistique des Gorgones, qui a produit *Trafiquée* d'Emma Haché, un solo sur l'esclavage sexuel, qu'elle a joué en 2017. Cette année, elle a joué dans deux créations au Théâtre Périscope : *Avant l'heure mauve*, mise en scène de Marie-Hélène Lalande; et dans *Bob*, mis en scène par Patrick Ouellet.

Sa première pièce de théâtre, *Renversé à l'ananas*, qu'elle a écrite et mise en scène, a été présentée en septembre dernier à Premier acte. Cette création propose une réflexion sur les stéréotypes de genre comme héritage familial. Elle aborde la complexité des relations mères-filles et les enjeux de la condition féminine, sous l'angle de la cuisine.



## SUITE

Quelques années avant, la version courte de la pièce s'est illustrée au Festival Fous de théâtre, comme finaliste au Concours Inspirations gourmandes, et a remporté la première place de *Talents en scène*, organisé par la radio CKRL, auquel ont participé plus de 60 artistes de disciplines différentes. Nommée « Artiste associée » du Théâtre de la Ville à Longueuil pour la saison 22-23, elle y a fait une résidence pour entamer l'adaptation de son recueil de poésie à la scène. Sa seconde création, *Baby Shower* a joué à Premier acte en avril 2024.

Catherine s'implique aussi dans le milieu littéraire, notamment à Québec en toutes lettres et à la Maison de la littérature. Elle a participé à l'écriture du parcours théâtral *Adieu Sherlock!* et a signé la mise en scène de *Et si...*, spectacle en autobus mettant en vedette différents auteurs, invités à réécrire l'histoire de la Capitale-Nationale.

Parallèlement à sa carrière sur scène, Catherine a été chroniqueuse et coanimatrice à MAtv pendant 3 ans. En 2021, son fragment poétique a été choisi pour illuminer le traversier entre Québec et Lévis à la suite d'un appel de la Ville de Québec.



« Page blanche où tout  
l'monde écrit dessus  
Es-tu à ce point malléable ?

Ta seule conviction est la  
couperose qui gagne ta  
joue

Le fracas de tes nuits,  
marqué sur ta peau »



## OLIVIER LANDRY-GAGNON



Olivier Landry-Gagnon, est un artiste interdisciplinaire, originaire de la ville de Québec et qui réside à Montréal depuis 2015. Aussi connu sous le nom de **gLoart**, il œuvre principalement dans le domaine de l'art sonore, l'art vivant et l'art visuel. Esprit autodidacte, il expérimente depuis plusieurs années la combinaison entre différents médiums artistiques tels que le son, la chanson, l'art numérique, la vidéo, la lumière et le mouvement pour créer des œuvres performatives audiovisuelles uniques. Depuis 2016, il compose et réalise de la musique pour des productions théâtrales, circassiennes et de danse, se produisant souvent dans les performances. Sa capacité à interagir en direct lui permet de créer une symbiose entre la musique et les éléments scéniques. Il est également l'auteur/ compositeur/ interprète du projet de triphop industriel francophone gLohm.

Sa démarche artistique est fortement alimentée par l'improvisation préparée, laissant une grande place à la réaction humaine et à l'écoute particulière du moment présent.



Il compose la majorité du temps avec des instruments électroniques, dont un système de synthétiseurs modulaires, élément parfois imprévisible, qui donne vie à un réseau organiquement contrôlé. Les technologies et l'innovation sont au sein de son approche et il les aborde de façon DIY faisant émaner un versant naturel et sensible à ses créations.

En 2024, il a réalisé la musique, la vidéo et les imprimés du projet Annedda avec Élise Bergeron et Annie Gagnon. Il a composé la musique de la performance Cloud Collector du funambule Laurence Tremblay-Vu présentée à la TOHU. Cette même année, il fut récipiendaire du prix NUMIX avec le collectif CiÖ. Il a obtenu la bourse/ résidence IMMA offerte par le Eastern Bloc en 2022 pour son projet osciLLum et a performé aux Francouvertes avec son projet de chanson gLohm en mars 2023. En 2023, il a réalisé la bande sonore du Géant présenté par le cirque Éloïze à la Place Ville Marie ainsi que celle du spectacle et film de cirque Branché de Barcode & Acting for Climate. En 2022, il a co-créé et performé avec Stephanie Castonguay, la musique du projet interdisciplinaire La disparition des choses d'Amélie Rajotte présenté à l'Agora de la danse. En 2015, il a co-réalisé et performé avec Stefan Boucher, la musique de la pièce de théâtre L'iliade de Marc Beaupré, présenté au théâtre Denise-Pelletier.





# CRÉDITS

**Catherine Côté** Autrice et interprète

**Olivier Landry-Gagnon** Concepteur sonore et régie sur scène

**Gabriel Cloutier Tremblay** Metteur en scène

**Keven Dubois** Concepteur lumières et vidéo

**Odile-Amélie Peters** Directrice de mouvement

**Julie Lévesque & Gabriel Cloutier Tremblay**  
Co-conception décor

**Pierre L'Heureux** construction du décor

**Hélène Ruel** aide à la confection des accessoires

**Émily Wahlman** Conception costumes

**Hélène Rheault** Direction de production

**Éric LeBlanc** Conseiller dramaturgique

**Maude Veilleux** Mentore à l'écriture du recueil de poésie

**David Ricard** Conception vidéo en laboratoire au Théâtre du BIC

**Mélissa Bouchard** Assistante à la mise en scène et régisseuse

**Abel Longuépée** Directeur technique et machiniste





# PRODUCTEUR

---

MON  
PÈRE  
EST  
MORT

**MON PÈRE EST MORT**  
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

[mpemtheatre.com](http://mpemtheatre.com)

Simple et direct, le nom de la compagnie reflète le désir de transparence et de vérité de la codirection artistique. Il évoque sa prédilection pour les œuvres qui disent les réalités telles qu'elles sont, sans compromis.

Le nom désigne l'événement fondateur de la rencontre entre Catherine Côté et Charles Fournier. En 2011, le cancer fulgurant du père de Charles l'incite à changer de carrière et à faire ses auditions dans les écoles de théâtres. Quelques mois plus tard, les deux artistes se rencontrent au Conservatoire d'art dramatique de Québec, d'où ils diplôment en 2015.

Sous la codirection artistique des dramaturges et interprètes **Catherine Côté** et **Charles Fournier**, Mon père est mort (MPEM) crée et produit des œuvres théâtrales accessibles qui proposent des pistes de réflexion aux enjeux sociaux contemporains. La force de la compagnie réside dans une vision bifocale, s'incarnant dans la codirection artistique, qui met de l'avant le théâtre de création et la dramaturgie contemporaine en abordant des thématiques actuelles de façon singulière, sans détour et avec humanité.

---

**L'autrice est boursière du programme de mentorat de Première Ovation pour l'écriture du livre. C'est la poète Maude Veilleux qui a agi à titre de mentore à l'écriture.**

**Avec ce projet, la créatrice a fait partie du programme Artiste Associé du Théâtre de la Ville à Longueuil qui a accueilli l'équipe pour une résidence de 3 semaines.**



La compagnie **Mon père est mort** a reçu plusieurs distinctions grâce à leur production FOREMAN.

**Œuvre de l'année dans la  
Capitale-Nationale**

Prix d'excellence des arts et de la  
culture. (CALQ)

**Meilleur texte original**

Prix de théâtre de Québec

**Meilleur texte original**

Prix de l'Association québécoise  
des critiques de théâtre (AQCT).

**Nomination « meilleure  
interprétation masculin »**

**CHARLES FOURNIER**

Prix de l'Association québécoise  
des critiques de théâtre (AQCT).



# PARTENAIRES

La création de cette oeuvre a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, des Voyagements - théâtre de création en tournée, de Première Ovation, de l'Entente culturelle de la Ville de Québec, de NeuroQuébec, d'Étienne Grandmont, député de Taschereau, de Jean-Yves Duclos, député de Québec, de Julie Vignola, députée de Beauport-Limoilou, et de Sol Zanetti, député de Jean-Lesage.



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

## ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL







Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



**PREMIÈRE  
OVATION**



**neuro  
québec**



**UNIVERS**  
— SPECTACLES —

*Les Voyagements*  
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

# REMERCIEMENTS

## MON PÈRE EST MORT TIENT À REMERCIER SINCÈREMENT

Éric Jean, Fanny St-Amant, Dominique Lapierre et toute l'équipe du Théâtre de la Ville.

Marie-Hélène Gendreau, Marjorie Maury, Florence Rainville-Desbiens et toute l'équipe du Théâtre du Bic.

Benoit Lagrandeur, Serge Lapierre, Maude Fortin et toute l'équipe du Théâtre de la Rubrique.

Aude Seppey, Nathalie Simard, Alexandre Lemay, Bruno Petit et Pierre L'Heureux pour la construction du décor.

Hélène Ruel pour son aide aux accessoires.

Christian Robitaille et Jean-Pierre Vézina.

Les Fenêtres de la création et Écoscéno.

Alycia Dufour et Anne-Laure Julien, sans qui Mon père est mort ne fonctionnerait pas.



Notre conseil d'administration sans qui Mon père est mort ne grandirait pas : **Léa Fisher-Albert, Anne Baillard, Sophie Lemelin et Madeleine Aubin.**

Gabrielle Ferron, Samuel Corbeil, Dominique Fortin et toute l'équipe actuelle du Théâtre Périscope.

Anne Peyrouse et toute l'équipe des éditions Hamac.

Valérie Cusson et toute l'équipe de Cusson Management.

Mike Brossard, Benoit Trottier et Jacynthe Lavoie d' Univers Spectacles.

## CATHERINE CÔTÉ TIENT À REMERCIER

Toute l'équipe du spectacle pour leur générosité, leur talent, leur bienveillance et leur enthousiasme.

Jean, Denise et Marc-Antoine Côté, Vincent Roy, Kathleen René-Jutras, Aby Morisset, Léa Fischer-Albert, Maude Bégin-Robitaille, Jessy Bourassa-Héroux, Valérie Boutin et Nicolas Langelier.

