

PROGRAMME DE SOIRÉE

27 JANV.
→ 7 FÉV. 2026

LE MAGASIN

Une coproduction de
CRÉATION DANS LA CHAMBRE
L'HOMME ALLUMETTE

2025-2026
LIBÉRER L'IMPOSSIBLE

 **PÉRISCOPE**

 **PÉRISCOPE**


40
ans
DE CRÉATION

RÉSUMÉ

DU SPECTACLE

LE MAGASIN

ET SI LES OBJETS POUVAIENT PARLER, QUE RACONTERAIENT-ILS?

Le Magasin est une vitrine inusitée et figée dans le temps qui témoigne d'un système commercial en profonde métamorphose. Le public/client est invité à admirer les éléments qui la composent : présentoirs rotatifs, mystérieuse marquise clignotante, socles d'allure antique et rideaux baroques. Tout à coup, une chorégraphie de textures, de tissus et d'ambiances lumineuses se déploie devant lui, créant un ballet hypnotique d'objets banals. Ce petit théâtre commercial se transforme alors en spectacle grandiose. Pour une dernière fois, *Le Magasin* performe la plus belle de ses danses, son chant du cygne.

Face à l'explosion de la vente en ligne, les commerces souvent désertés se démènent pour survivre, ferment parfois leurs portes, ce qui transforme du même coup toute la vie d'un quartier. Le spectacle *Le Magasin* est né d'une fascination pour ces lieux désolés au potentiel poétique et scénographique extraordinaire. Ici, le magasin devient personnage. La performance sans texte ni comédien, mis à part une discrète manipulatrice, évoque la finitude, mais également la résilience et la renaissance. Ce spectacle d'objets d'une grande poésie offre une réflexion sur la mémoire et la répercussion des changements sociaux à travers le prisme des objets et des lieux oubliés.

MISE EN SCÈNE

IDÉATION

DISTRIBUTION

Crédit : SANDY HOGUE



**ODILE
GAMACHE**
CRÉATRICE

Odile Gamache travaille sur les scènes montréalaises comme conceptrice de décors. Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2013, elle s'allie avec le metteur en scène Félix-Antoine Boutin et la conceptrice lumière Julie Basse et fonde la compagnie d'arts vivants Création dans la Chambre, qui fête cette année ses dix ans.

Parallèlement aux activités de sa compagnie, elle signe la scénographie d'une soixantaine de spectacles, dont huit sous la direction de Philippe Cyr avec qui elle lie une étroite collaboration depuis 2016, notamment sur la pièce documentaire de Christine Beaulieu *J'aime Hydro*, et sur la récente création du Théâtre Bluff *Le poids des Fourmis*, scénographie pour laquelle elle remporte le prix Françoise Graton en 2020.

odilegamache.com

CRÉDITS

Mise en scène • Odile Gamache

Distribution • Odile Gamache

Idéation • Odile Gamache • Philippe Cyr

Décor • Odile Gamache

Assistance au décor • Charlie Loup S. Turcot

Éclairages • Julie Basse

Environnement sonore • Christophe Lamarche-Ledoux

Régie • Delphine Rochefort-Boulanger

Direction technique • Frédéric Nadeau

Direction de production • Émilie Martel

Direction technique à la création •

Charlie Loup S. Turcot • Guillaume Lafontaine-Moisan

Machiniste • Frédéric Nadeau

Une coproduction de
CRÉATION DANS LA CHAMBRE
L'HOMME ALLUMETTE



COPRODUCTEUR

CRÉATION DANS LA CHAMBRE

CRÉATION DANS
LA CHAMBRE

Création Dans la Chambre est une compagnie de création en arts vivants qui recherche l'intime partout, jusque dans les objets, la nature, la lumière et l'invisible. Avec ses spectacles éminemment théâtraux qui questionnent sans cesse la représentation et la forme qu'elle peut prendre, Création Dans la Chambre reconnecte l'art de la scène avec le sensible grâce à des procédés artisanaux tissant des liens entre l'intime et le spirituel, le politique et l'existentialisme.

Crédit : YANICK MACDONALD



SUIVEZ LA COMPAGNIE SUR SES MÉDIAS SOCIAUX



Création Dans la Chambre



creation_dans_la_chambre

creationdanslachambre.com

COPRODUCTEUR

L'HOMME ALLUMETTE

L'HOMME ALLUMETTE

L'Homme allumette est une compagnie théâtrale dédiée à la création contemporaine. Nous puisons notre matière première dans toutes sortes de matériaux qu'ils soient théâtraux ou non. Nous privilégions une parole libre, actuelle et malléable. Nos choix doivent nourrir nos questionnements formels et poser un regard sur les faits marquants, voire sur les angles morts de notre condition d'artiste, de citoyen et d'humain. Chaque spectacle explore le récit selon différentes postures narratives et fictionnelles. Ce faisant, nous dotons chaque projet d'un langage spécifique nourri par un dialogue serré entre la forme et le fond. En opposition au didactisme, notre théâtre est le lieu des questions et des sensations. Nous souhaitons ainsi faire de la présence des spectateurs un élément actif et indissociable de la représentation afin de donner à chaque œuvre sa raison d'être sur scène.

SUIVEZ LA COMPAGNIE

lhommeallumette.com

LE THÉÂTRE PÉRISCOPE TIENT À REMERCIER

SES PARTENAIRES



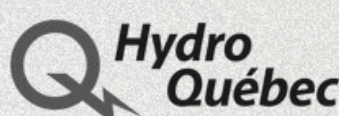
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Patrimoine
canadien



Desjardins



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur général • **Francis Patenaude**

Coordonnateur artistique • **Élie St-Cyr**

Responsable de l'administration et

de la protection des renseignements personnels • **Anne-Laure Julien**

Responsable de la comptabilité • **Sylvie Bourbonnais**

Responsable du service à la clientèle et de la billetterie • **Bärbel Reinke**

Responsable du développement des publics,

de la médiation culturelle et des expositions • **Tristan Bélanger**

Responsable de l'espace bar « Chez Roland » et

coordination de l'accueil et des événements spéciaux • **Rose Charette**

Directrice technique • **Marie-Pier Faucher-Bégin**

Adjoint à la direction technique • **Jean-François Samson**

Responsable de l'entretien • **Pierrick Bournival**

ÉQUIPE D'ACCUEIL

Quentin Barbin • Joanie Bélanger • Miléna Boudreault • Lauranne Dumas •

Constance Gosselin • Sandra Lamoureux • Charlie Perreault

CHEFS TECHNICIEN•NES MAISON

Gabriel Dufour-Jean • Alexandra Gendron • François Leclerc •

Gabriel Marceau • Jean-François Samson • Gilles Simard



PÉRISCOPE

