

PROGRAMME DE SOIRÉE

31 MARS
→ 18 AVRIL 2026

BACCHANALE

Une production de
LES ÉCORNIFLEUSES
en association avec **LE THÉÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO**



2025-2026
LIBÉRER L'IMPOSSIBLE



PÉRISCOPE



PÉRISCOPE



ans
DE CRÉATION

RÉSUMÉ

DU SPECTACLE

BACCHANALE

EN PLEINE INVASION BARBARE, SIX SERVEUSES, SŒURS D'ARMES, AFFRONTENT LE MÉPRIS ET LA VIOLENCE

Dans un bar montréalais, six serveuses, sœur d'armes représentant six tranches d'âge, se préparent à subir l'invasion barbare d'étudiants en génie, réunis pour leur initiation. Après leur départ, elles se purgent de la violence et des humiliations dont elles ont été l'objet en renouant avec leur propre rituel de bacchanale. Dans un puissant besoin d'affirmation et d'acceptation de leurs désirs les plus profonds, elles passeront de la posture de « désirables » à celle de « désirantes ». Un héritage qu'elles se transmettent, de l'aînée à la plus jeune, de générations en générations.

Réécrit dans le contexte de 2026, le texte d'Olivier Kemeid s'inscrit dans la tradition des grandes œuvres du théâtre féministe québécois, de Denise Boucher à Luce Guilbeault, et fait dialoguer les Bacchantes d'Euripide avec le Québec d'aujourd'hui dans une langue chorale et rugueuse, un « surjoual » qui hérite de Michel Tremblay. C'est une œuvre pulsionnelle qui livre ce qui ne peut être dit raisonnablement, et pose comme question:

« Qu'est-ce qui se serait passé si Albertine, au lieu de souffrir le calvaire, avait eu la possibilité de jouir? Je vais vous dire ce que j'en pense : le Plateau Mont-Royal aurait brûlé au grand complet. C'est ce feu que je veux montrer sur scène. »

Olivier Kemeid

MOT

DU METTEUR EN SCÈNE

D'abord, et c'est le plus important, je tiens à remercier de tout mon cœur Les Écornifleuses. Notre histoire remonte à il y a exactement 20 ans, lorsque nous nous sommes rencontré·es autour d'un projet fou. Depuis, nous nous sommes retrouvé·es à quelques reprises pour créer librement et sans frontière. Avec majesté, sans vouloir faire de jeu de mots. Les sentiers où nous nous retrouvons, dans des univers et des langues fortes et percutantes, sont parmi les plus beaux sur lesquels j'ai eu la chance de me promener.

Et nous revoilà dans un univers bouillant au verbe excessif, celui de Olivier Kemeid, qui met en scène une bacchanale version Tremblay sur l'acide. Ce plaidoyer poétique qui, par les mots, avive les discussions du féminisme à l'ère des montées masculinistes ravageuses, est nécessaire.

Quelle révolution doit encore s'opérer? Qui doit être autour de la table? Comment aimer, nous aimer, lutter sans se dévorer?

Dans leur servitude, puis leur dépouillement, les six femmes de ce bar improbable affronteront le réel du labeur, se libèreront et passeront le flambeau. Dans leur langue, elles nommeront l'indicible et le transformeront en lumière.

Et ce sera à nous, ensemble, de changer le monde, une danse à la fois.

Merci à toute l'équipe pour leur engagement sans faille. Merci à vous d'être là.

– FRÉDÉRIC DUBOIS

MISE EN SCÈNE

FRÉDÉRIC DUBOIS

METTEUR EN SCÈNE



Frédéric Dubois obtient son diplôme au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1999. Il est lauréat du prix John-Hirsh 2008, remis par le Conseil des arts du Canada, qui souligne un début de carrière prometteur. Il fonde dès 1997 le Théâtre des fonds de tiroirs, dont il est le directeur artistique et avec lequel il signe plusieurs mises en scène. Il se fait rapidement remarquer avec *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau, qui vaut à la compagnie le Masque Révélation 2001 au gala du même nom.

Dans les théâtres de la Vieille-Capitale, il met notamment en scène *Macbeth* de Shakespeare et *Ubu roi* de Jarry à La Bordée, ainsi que *Ha Ha!* de Réjean Ducharme au Trident. Sa mise en scène de *La librairie* de Marie-Josée Bastien au Théâtre du Gros mécano a voyagé partout au Canada, et jusqu'au Japon. Il met également en scène *Le Roi se meurt* au TNM, *Ines Pérée*, *Inat Tendu* au Théâtre d'aujourd'hui, *La Cantatrice chauve* au Théâtre Denise-Pelletier et *Vinci* au Théâtre Périscope. En 2015 il monte en scène *Ils étaient tous mes fils* au Théâtre Jean Duceppe et présente l'aboutissement de la pièce *Five Kings : l'histoire de notre chute* à l'Espace Go, au Trident et en tournée européenne. Il est également collaborateur au Carrefour international de théâtre comme directeur artistique du spectacle déambulatoire *Où tu vas quand tu dors en marchant...?* dans les rues de la Basse-Ville de Québec.

En 2016, Frédéric Dubois collaborera à nouveau avec le Théâtre Jean Duceppe en montant *Ne m'oublie pas* de Tom Holloway; cette même année il signe l'adaptation du film *Les bons débarras* de Réjean Ducharme au Théâtre Le Trident. C'est en 2018 qu'il retourne à ses premiers amours en montant un texte de Ionesco, *Les Chaises*, au Théâtre du Nouveau Monde. En 2021, on le retrouve avec *À quelle heure on est mort*.

Membre du conseil d'administration du Conseil québécois du théâtre de 2003 à 2005, il a été aussi président de l'Association des compagnies de théâtre pendant quatre ans. De 2011-2016, il fut le coordonnateur artistique du Théâtre Périscope, poste qu'il quitte suite à sa nomination à la direction artistique du programme francophone à l'École nationale de Théâtre.

JOANIE LEHOUX



INTERPRÈTE CODIRECTRICE ARTISTIQUE

Diplômée en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2006, Joanie Lehoux a joué dans de nombreuses productions présentées, entre autres, sur les scènes de la Bordée, du TNM et du Trident. On a pu la voir récemment au Théâtre Périscope dans *Dimanche à Sodome* de Jordan Tannahill et dans le rôle-titre de *Marie Stuart* de Dacia Maraini. Au cinéma et à la télévision, elle a tenu des rôles dans *District 31*, *STAT* et *Lance et Compte*, ainsi que dans les courts-métrages *La nuit des tortues* de Huy Huynh et *#nofilter* de Dimitri Cournède, tous deux présentés dans de nombreux festivals.

Cofondatrice des Écornifleuses en 2008, compagnie qui compte près d'une dizaine de productions à son actif, elle en assure la codirection artistique depuis deux ans.

MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIEPY

INTERPRÈTE
CONSEILLÈRE
DRAMATURGIQUE



Dotée d'une formation en Études théâtrales et en interprétation, Marie-Ève Lussier-Gariepy œuvre comme comédienne, autrice et conseillère dramaturgique. Depuis 2023, elle assure la direction artistique du Festival du Jamais Lu Québec. Elle est cofondatrice de la compagnie de création La bouche _ La machine, dont les productions *ALBANE* et *Que les beaux jours sont courts* ont été présentées à Premier Acte en 2023 et 2025.

Comme interprète et créatrice, elle a pris part à plusieurs projets dont *L'Assemblée Québec* (La Bordée et Porte Parole, 2024), *L'œil* (Vénus à vélo, 2023) et *Titre(s) de travail* (Carte blanche, 2022). En 2021, elle agit comme conseillère dramaturgique et assistante à la mise en scène pour *Marie Stuart* des Écornifleuses.

MARIE-HÉLÈNE LALANDE



CRÉDIT PHOTO : HÉLÈNE BOUFFARD

INTERPRÈTE
DIRECTRICE DE
PRODUCTION
CODIRECTRICE
ARTISTIQUE

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2006, Marie-Hélène Lalande cofonde en 2008 la compagnie Les Écornifleuses, avec laquelle elle a produit une dizaine de spectacles au Théâtre Périscope et chez plusieurs autres. Son interprétation d'Élisabeth 1ère dans *Marie Stuart* lui vaut d'être finaliste au Prix Paul-Hébert et au prix de la Meilleure interprétation féminine de l'Association des critiques de théâtre en 2022.

Comédienne et metteuse en scène, elle a signé la mise en scène de plusieurs productions dont *Avant l'heure mauve* et *Dernier coup de ciseaux*, et a joué au Trident dans *Roméo et Juliette*, en plus d'être co-conceptrice de la mise en scène. On a pu la voir récemment dans *Dimanche à Sodome* au Périscope, une production qui a remporté un fort succès critique et public.

LINDA LAPLANTE

INTERPRÈTE



CRÉDIT PHOTO : HÉLÈNE BOUFFARD

Diplômée de l'option théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Linda Laplante reçoit le prix Révélation de l'année de l'AQCT pour son interprétation dans *Grand et Petit* au Théâtre de l'Opsis. Au fil de sa carrière, elle accumule les distinctions : le prix Janine-Angers pour *Inès Pérée et Inat Tendu*, le Prix Paul-Hébert en 2007 pour *Forêts* de Wajdi Mouawad — production qui prend l'affiche au Festival d'Avignon à l'été 2009 — et le prix de la critique pour son rôle de Médée en 2012.

Elle tourne en Europe avec *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, écrit et mis en scène par Wajdi Mouawad pour le Théâtre de la Colline. Elle a également enseigné pendant plus de 13 ans au Conservatoire d'art dramatique de Québec, ainsi qu'à l'École nationale de théâtre.

KARINE RICARD



CRÉDIT PHOTO : HÉLÈNE BOUFFARD

INTERPRÈTE

Originnaire de Montréal, Karine Ricard est diplômée de l'École de théâtre de St-Hyacinthe. Son intérêt pour les échanges interculturels l'amène à étudier le masque et la commedia dell'arte avec le maître Antonio Fava en Italie. Comédienne depuis 25 ans, elle joue à la télévision dans plus d'une vingtaine de séries et a œuvré à plusieurs reprises au Théâtre français de Toronto, dont elle est aujourd'hui directrice artistique et codirectrice générale.

Elle signe la mise en scène de *Yassama et la calebasse aux cauris*, *Les liaisons dangereuses* et *Les filles du Roi*, tout en s'impliquant dans des projets croisant la francophonie internationale et la création menée par des femmes. L'an passé, elle a été élue artiste experte pour représenter le Canada à la Commission internationale du théâtre francophone.

AURÉLIE FORTIN

INTERPRÈTE



CRÉDIT PHOTO: PÉNÉLOPE DUCHARME

Originnaire de Lévis, Aurélie Fortin est diplômée en interprétation de l'École nationale de théâtre, cuvée 2020. Depuis la fin de sa formation, elle a complété un certificat en création littéraire à l'UQÀM pour avoir le droit de se dire autrice. Ce badge en main, elle co-écrit la pièce pour adolescent·es *VACARMES*, présentée au Théâtre Denise-Pelletier à l'automne 2023 et la courte pièce *La chialeuse et la chevelue*, présentée au Festival Mots de la Rive 2024. Elle co-fonde également le Collectif Drôle pour une fille avec ses complices Juliette Rolland-Apergis et Marianne Verville, auprès de qui elle crée un cabaret humoristico-théâtral sur le cycle menstruel présenté à l'Espace Transmission à l'été 2024 et au Cabaret Lion d'Or à l'été 2025. Aurélie s'intéresse aussi à la création pour la jeunesse et s'investit en tant qu'interprète au sein de compagnies bien établies comme Le Carrousel, le Théâtre Parminou et Anémone 47.

CRÉDITS

Mise en scène • Frédéric Dubois

Distribution • Joanie Lehoux • Marie-Ève Lussier-Gariépy • Marie-Hélène Lalande • Linda Laplante • Karine Ricard • Aurélie Fortin

Texte • Olivier Kemeid

Décor • Amélie Trépanier

Costumes • Vanessa Cadrin

Éclairages • Marie-Pier Faucher Bégin

Environnement sonore • Sarah-Anne Arsenault • Dillon Hatcher

Accessoires • Amélie Trépanier

Maquillages • Vanessa Cadrin

Assistance à la mise en scène • Melissa Bouchard

Régie • Marie-Pier Faucher Bégin

Direction technique • Tatiana Raugel

Conseils dramaturgiques • Marie-Ève Lussier-Gariépy

Direction de production • Marie-Hélène Lalande

Codirection artistique • Joanie Lehoux

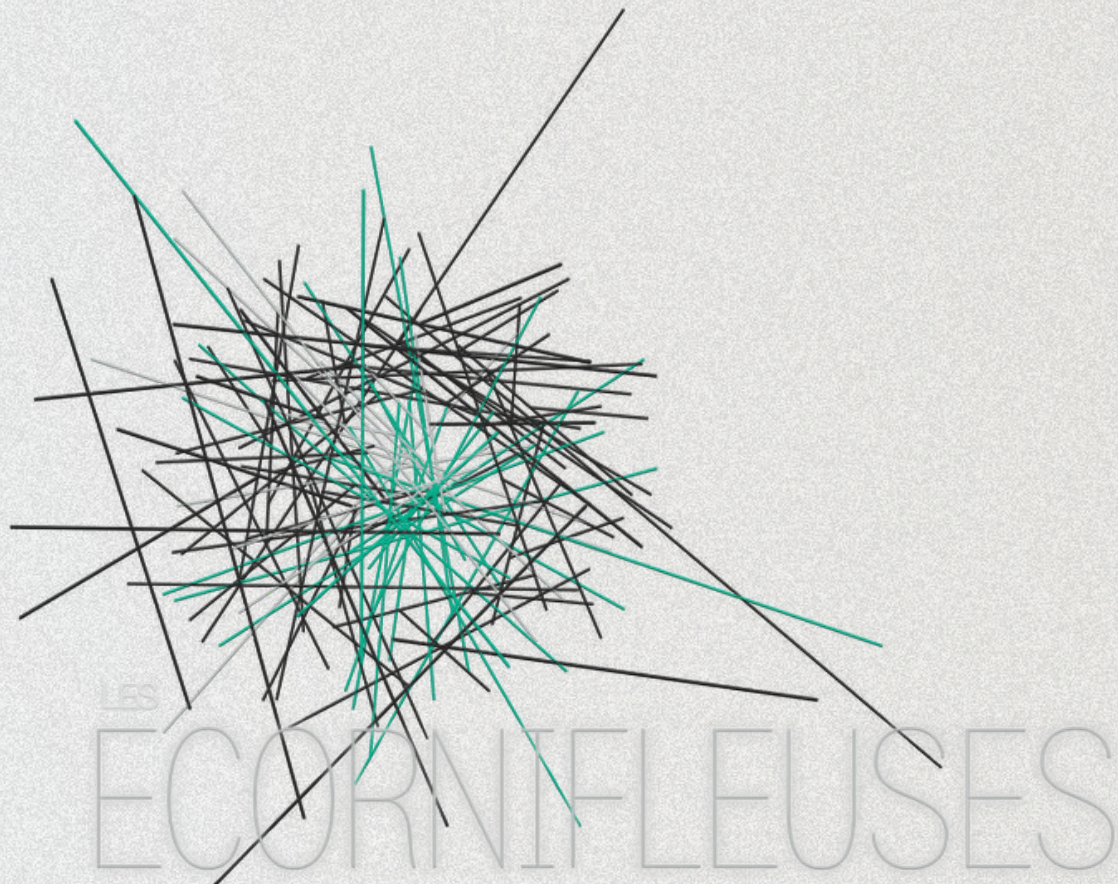
Codirection artistique • Marie-Hélène Lalande

Direction des communications • Joanie Lehoux

Coordination administrative • Anne-Laure Julien

LA PRODUCTION

LES ÉCORNIFLEUSES



La compagnie de création **Les Écornifleuses**, fondée à Québec en 2007, cherche à faire éclater une réflexion citoyenne à travers leurs créations et reprises de textes issus des répertoires classiques et contemporains.

Elle souhaite répondre à cette question : « Qu'est-ce qui doit être entendu de façon urgente? »

En association avec le Théâtre français de Toronto



**théâtre français
de toronto**



@lesecornifleuses

LA PRODUCTION TIENT À REMERCIER

Les salons d'Edgar

Nicolas Létourneau

Léa Ratycz-Légaré

Karyne

Jeannot

Théâtre du Trident

Julie Touchette

Théâtre La Bordée

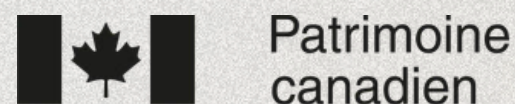
La Remise culturelle

Suzanne Pouliot Cadrin

Ainsi que ses généreux donateurs et donatrices

LE THÉÂTRE PÉRISCOPE TIENT À REMERCIER

SES PARTENAIRES



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directeur général • **Francis Patenaude**

Directeur artistique • **Élie St-Cyr**

Responsable de l'administration et

de la protection des renseignements personnels • **Anne-Laure Julien**

Responsable de la comptabilité • **Sylvie Bourbonnais**

Responsable du service à la clientèle et de la billetterie • **Bärbel Reinke**

Responsable du développement des publics,

de la médiation culturelle et des expositions • **Tristan Bélanger**

Responsable de l'espace bar « Chez Roland » et

coordination de l'accueil et des événements spéciaux • **Rose Charette**

Directrice technique • **Marie-Pier Faucher-Bégin**

Adjoint à la direction technique • **Jean-François Samson**

Responsable de l'entretien • **Pierrick Bournival**

ÉQUIPE D'ACCUEIL

Quentin Barbin • Joanie Bélanger • Miléna Boudreault

Constance Gosselin • Sandra Lamoureux • Charlie Perreault

CHEFS TECHNICIEN•NES MAISON

Gabriel Dufour-Jean • Alexandra Gendron • François Leclerc •

Gabriel Marceau • Jean-François Samson • Gilles Simard